知本提綱

卷一

BF
1270
C5X3197
1799
v.1

第一冊

卷一

弁言　源流
凡例　目録
一本帥元章
帝道統御　著立五行
造物備用　降衷生八
飲食培體　衣服章身
調攝變理　學習明道
盡倫修業　全仁復命
道析五本　道章總結

知本提綱弁言

一元始分二儀奠定兩間造化
生成而人物並育萬類象質顯
著而事理紛繁其中林林總總
似莫可窮稽然誠能推原探討
則皆有其本焉夫吾人著體入

世首務在於明道立功而明道立功尤以知本爲先本者事物之原知其原則得其本矣得其本則知至道之所由來萬理之所從出心有定見身有依歸志趨正於一途躬修易於爲力苟

不知本則不知人生所自稟受
命之原失進修之階心無宗向
身無持循岐途罔辨必至事慼
物蔽瞀昧從欲以致身陷德凶
而無所歸宿是以知本之關重
誠屬生人之要務也然人物共

立渾淆不分事理錯綜交互莫辨而其本果何從而識乎夫道隱物著理幽事顯隱顯雖分於萬殊端緒實肇於一身卽從吾人一身之端緒致推測之明盡思悟之功先遡其始所自來次

察其中所自爲終究其卒所自歸以此三者之序推察人道建極之理自見原出一本統分五帥詳稽分殊之徵驗細考離合之輿旨則隱微之道幽深之理自皆昭然可見也蓋吾人賦性

立體

大君王宰御世必知有受命之原自
出之本若能遡源上窮從物象
推至理氣從有形推至無形從
君道推至
帝道從官吏推至鬼神從著體推至元

體從人世推至神世自知必先有無形之形而後著爲有形之形有不物之物而後著爲有物之物有內蘊而後有外彰有根柢而後有勾萌有神世而後著爲人世有元體而後著爲著體

有鬼神而後著爲官吏有
帝道而後著爲
君道因著推元本元符著推符兩間
之主宰自見至道之精微夫有
大君宰世然後山川奠定人物得所
若非統帥總理於九重之上豈

能位育自致於寰宇之中使彝
倫得以攸叙而等差得以不紊
乎至於天地之大人物之衆若
無神運總持之主宰造化條析
何以不害不悖物生紛繁何以
有條有理而吾人之生四本之

立又何自而來乎是以必知有

一無始之

大主宰爲統御之

上帝總持而宰制之所以終古如斯而

造化方能不紊由此上推自知

無始之先惟一

上帝肇造天地建極生人為出命之君
分性之父造化之總樞萬有之
本根知
帝則知本矣知此一本則知吾人降衷
分形乃自
帝生本諸一身徵諸事物自見萬殊之

理條分縷析賦受各有定則然

後由此一本分推

君親師性之四本從此四本各推入

世之職自見始而受命中而順

命未而復命實有一定不易之

序蓋

上帝統御一元神世分性依形著爲人
世理氣著爲物象
帝道自著爲
君道是
大君分
帝權卽統御人世之著形性形旣有元

著兩體之別

帝君自有分統兩閒之道

上帝既降衆生人賦以大命著體入世

明道立功故即授命

大君帥此著形教養保存使之得以

明道立功成全元命一本之仁

帝君兩間一道萬民殊體共本
上帝統御元體神世是爲帥元之君以
主宰乎造化
大君統御著體人世即爲帥著之帝
以主宰乎治化各有分屬聯統
之妙同秉兩化宰制之權於是

性分

帝權以帥形而主宰變化親分

君權以帥家而主宰生化師又兼分

帝君兩間之權以帥學而主宰敎化一

本分爲五本建極以成人道四

本共全一本復命以還元量此

乃五本之所由立三序之所由
分皆出
帝命自然之則並非人爲强設之本序
凡天地之大鬼神之奧人物之
衆事務之繁按其條理分類詳
稽皆在此五本統屬之中而此

外無道矣人能推此五本之要
自見造化之樞紐明道立功之
正向凡修身齊家治國平天下
全仁復命皆有一定之階級實
非人力所能毫髮增減移易於
其間故明乎帥元之道則知人

生之始終物生之原委兩間分統三序五本之理陰陽五行三性四命之旨萬物咸得其職鬼神無所遁情凡天下是非有無之故了然於中毫分無疑由是處事用物條理井然不亂明乎

帥著之道則知上下有定分四
政有定法統屬有則措施有方
由是分職佐理共襄至治畫一
全仁萬姓同享昇平明乎帥形
之道則知分權自主帥氣化質
宰制有本四功有要由是謹身

修德化欲從理而致自新明道
立功盡性復命而臻太和明乎
帥家之道則知尊卑統御有其
綱內外家政有其紀祠講有範
四典有式由是父子共仁兄弟
協力夫婦合德主僕同心和氣

盈庭而樂雍睦參贊大化而致
太平明乎帥學之道則知道統
有原憲化有自四規施教有法
學問習行有要由是傳薪繼統
一道同風默養元氣於寰宇共
躋治化於永寧然至道雖有五

本之分躬修惟一性形之理性

本原於

帝畀明性首在事

帝形本賦於五行帥形尤務尊

君洞悉兩間分統之道愈知生人立

身之樞誠能明徹五本修順二

命生則蒙福兩間安享休和卒
則復命
闕庭陛降左右此此固生民根本之要
道入世立身之正途凡在豫教
童蒙宜首以知此爲先務也竊
惟屾雖庸人詳觀造化條析各

有攸當不紊之則自知生人必
有本原持循之定序奈學分多
門若無指授遂舍經求隱出入
羣氏十餘年來見高者徒尚靈
幻縹緲之詞空談性命卑者流
爲誕論曲語權謀術數之類非

影響模糊卽刻劃穿鑿岐途縱
橫實難枚舉及勘破其藩籬無
非英雄欺人之語毫無益於身
心治道於是返而窮經考傳切
身詳察探討本原推明定序伏
覩我

朝當代典訓仰見
列聖相承凝道建極垂示三序至理純
德憲化身教萬民欽惟我
皇上聰明天縱首出羣倫理徹精奥
道貫天人凡
郊祀祈穀諸樂章內有遥瞻龍駕兮

歷紫虛臣拜手兮望雲霓臣拜下

風兮意徬徨臣同兆姓兮感荷恩

光諸句深明上有

帝在爲出命大君分性共父造化之主

萬有之原顯示人道自來之本

始至於農桑學校躬導身先設

職分理遍布寰宇復使人知中
有自爲之實功嚴恪
列聖配享之誠禘祫感孚之敬明徵陟
降之神昭格不爽並使人知卒
有自歸之定理欣惟憲示三序
至道昭然顯著探討推尋自見

生人本原定序再察諸帝典王
謨往哲經傳始見先聖
後聖異世同揆大本大原燎若指掌
書曰
惟皇上帝降衷於下民若有恒性克綏
厥猷惟

后是言兩間分統生人之始所自來也書又曰稷播穀垂共工伯夷典禮后夔典樂契敷五典及孔子之宮教孟子之農桑學校是言中之所自爲也書又曰茲殷多先哲王在天詩曰文王陟降

在
帝左右又曰世有哲王三后在天是言
卒之所自歸也其他經傳反覆
誥誡無非發明
帝道五本之奧旨生人始中卒三序之
要理但因辭旨淵深散記無序

以致習焉不察所謂道在邇而求諸遠事在易而求諸難屾遂閉戶屏事力索詳探盡棄語言文字剪除陋習葛藤靜思九載切心推測驗造化辨五行察性形别物理究其當然併窮其所

以然方知
帝君兩間分統親師性五本主宰造化
條析皆有定理人之分性受命
有始所自來中所自爲卒所自
歸之序物之賦性盡命有宮室
器具之材榮養衣食之資服勞

垂法之藉娛目怡神之供造化
總出一原至道並無二致雖上
智無所用其乘除卽異端亦不
得私其臆見誠生人之定向洵
躬修之正序伏念野人曝背食
芹猶欲上獻

天子今屾欽和食德中懷愚者一得
之見豈可自私固當仰體我
皇上事
帝勤民之誠垂示三序之教躬行憲化
於上理合立言闡發於下推廣
聖道遍及閭閻達之室家均知三序

至理仰答我
朝涵育保存之澤故不避勞苦殫
思竭慮著爲訓蒙專書詳推
帝命自然之理循序順成採經傳之節
次挈其綱要會諸家之異同取
其至是仍竊附數年察驗之識

叅續其中廓清私意盡剪岐出
洗開本面疏通源流而以一元
兩閒三序四命五本修業盡倫
全仁復命之道纂敘成帙分爲
一十四章列爲十卷名曰知本
提綱略舉五帥要領提挈知本

大吉口占成句不假虛文鄙詞
俚語直指本原意欲婦孺共曉
凡有推原窮本者從此尋繹無
難討探併令門人鄭世鐸按節
註釋俗說直解剪去枝蔓反覆
詳言實疏正理務使童蒙幼而

習之明畏知敬明望知愛易識
易行本立於髫年志定於冲幼
自不爲事惑物蔽庶免岐途之
患然後由此上遡經傳亦不無
一得之助夫屾一介庸愚非敢
好爲矜奇立異之說以取私門

之誚實匆蕘管見不能自已因
而遥輸衷誠仰副
聖心以弼風草之教於萬一遂至頓
忘固陋率爾立言編摩或舛恐
來掛漏之譏臆說頗多難免僭
妄之責然我

朝文德覃敷賢哲蔚起探本君子

或賜訂正焉抑亦可為童蒙知

本之先資云爾

時

乾隆十二年歲次丁卯二月春

分日茂陵楊　屾雙山氏題

於崇本齋中

提綱源流

帝降生民著體入世原爲明道立功復還本仁共躋熙皞之樂同享兩體之福夫立功首重明道道有未明自然功無由立明道尤務辨學學有未辨自然道無由明第古今時勢不一人情習尚各殊故法不泥古教亦時變試觀往昔聖哲因事立法因情施教斯無膠柱不調之弊蓋上古之世無銀錢便意之利其民質樸未鑿無趨逐之

習外染之欲惟知耕食鑿飲出作入息儀型其德而不乞言上下同道無人我之私寰宇一家無彼此之分故不需教化之勞自臻上理之治厥後金錢利興而其民貪得趨逐之欲日生爭奪欺詐之心漸起故聖人因其時勢之弊而立學以教之闡明

帝道之奧顯示陟降之理設為詩書禮樂之教明畏起敬明望起愛幼習長安惟以成德為務雖有金

錢之利悉知爲便民助修之資取用盡歸中正亦不爲人心利欲之累是以周治之盛追隆唐虞迨至秦火之後聖遠言湮諸家紛論不一以致

帝性理氣之旨混淆不明因有創爲死後形消蒐散飄若風火之說此言一出違棄經旨蕪塞

帝道使人視禍福無主宰功罪無賞罰絕昭明在天之階開肆無忌憚之徑失畏敬之本晦望愛之原

自然入心解散中懷無我之憂其有不肯甘心朽滅者因而趨入異教其信以爲實者遂謂爲善爲惡同歸於盡生無宗向死無歸宿因又放縱無忌惟以肥身利己爲謀凡一切工作勤勞誦讀廣傳皆以多得銀錢爲念甚或欺君悖父爭貪賭盜無所不至苟有其利雖傷生殞命亦所不避雖有良言美語諄切化導其志終有所在而不暇聽後世教化未嘗不善立法未嘗不

嚴然其未能遽復唐虞三代之古者以其失始
卒之道而純尚中爲之功使人於銀錢之外再
無所望卽有賢智之士力加奮勉終不能勝其
銀錢財利之欲欽惟我
朝
列聖相承道明本原昭示三序至理萬民復沾大化我
皇上學窮造化道貫百王詔下學宮屛去科名聲利
之積習敦尚爲已實學垂示始卒之理大起畏

望之心身親憲化萬民向道所以治化休隆盛
於前古臣竊不自揆思欲廣布
聖道達之閭閻閨閣使蒙童婦孺共曉三序要理悉
知畏望立身均沛化育永垂不朽所有詳推全
部源流一十四章定序備述於左
第一卷一本帥元章首從吾人一身遡源上推
必知先有無始之
上帝爲神世大君生人共父肇建一元顯著二儀分立

五行命成萬有造物生人實爲統帥元體主宰

造化之大本

第二卷事

帝順命二章言旣知

帝道統御卽宜認

帝以返本故當接事

帝一章申推認

帝明性先知生人所自之原事祝報本以定終身趨向

趨向既正自宜知稟受有命入世盡職首以順
命爲要務故下復接順命一章申推
帝有四命乃生人領賦之正道人當恭順無違以爲持
循進修之階
第三卷帥形調攝二章言
帝道既建自必降衷生人以立人道是以吾人之生性
分
帝衷形成五行性本純一之靈形兼生覺之雜各具全

體而性依於其形實即統帥其形故當有帥形一章明性爲統帥形身主宰變化之本必明道帥形建立四功總持四本之綱以爲修齊治平之要樞以盡全仁復命之本職性既依形而形乃五行假合之軀內具偏勝之化攻滅之患動作有消耗事物有外侵故下復接調攝一章申推本性主宰一身先務統御生覺歸於中正變理陰陽使其常平飲食合法生機既有資助保

存時加外患更無侵傷自然形不遠毀而明道
立功始有依賴之助
第四卷分統帥著章言性形既著人道已立但
生人衆多無主則亂必有統御之主方能宰制
不紊故當有分統帥著一章明
上帝首命
大君躬分主宰之權統帥著形爲人世之帝定統御
之大分立教養兵刑之四政保存萬姓使之得

以明道立功是爲統帥著體主宰治化之本

第五第六二卷修業章言

君道建立萬姓旣有統御之主而生人入世各具性

形兩體形必需養性必需教故復接修業一章

分爲二卷言農工以養形言禮樂以盡性然後

治化普洽人物始有得所之樂

第七卷帥家章言

大君旣統萬民以立國萬民自依

大君以成家家必有長家衆方能相安而不亂故當
有帥家一章明家長躬分
大君之權爲統帥家室主宰生化之本亦定統御之
身範立教養戒懲之四典修身齊家輔治化以
襄太平
第八卷明倫章言家長既立子姓漸繁身處倫
常之中當明倫常之道以立其功故復接明倫
一章使家衆均明倫常之理知有定分可守自

然相親相愛始無紊則失序之憂
第九卷帥學全仁復命欲圖共四章言國家相
依倫業僉重必有專師講明修業盡倫之道而
後至理常明國家共享休和故當有帥學一章
明師兼分
帝君之權總承兩間之道為統帥學校主宰教化之本
推師徒統屬之次序立四規施教之要領使寰
宇生民盡知明道立功以修職守師道既立自

然道明功立當知涵養以全本體之仁故即接全仁一章明內養靜定從容涵泳原賦五常無有一失以臻太和元樂成全生人本量元仁旣全當知復命以竣入世之功故下復接復命一章言道盡功成則有歸闕復命陟降左右之福樂旣有盡道復命之樂必有悖道隕命之咎故下復接欲罔一章明逆命悖道則本性自生覊困之欲罔蔽錮永無解期

第十卷感應章統申

帝人相通鬼神符應寰宇一氣人物並育吉凶禍福皆由一念感召務在正念帥氣順命盡道以全本仁之要意

通部一十四章括盡五帥大綱循序而下圖圖全體言理據事盡刪空幻之辭言事靠實不作蒙混之語節次條列透闢顯明務使蒙童稚子便於領悟即閨閣婦女亦易通曉果能明得

帝君分統兩間全仁復命之理自然畏望日生成立有階明得銀錢爲助修之資自然貪得銀錢之欲日輕而本性始無不復由此窮經考傳易於貫通應事接物自有定見若出而執政惕厲供職襄贊太平若處而修身安分盡道共樂休和即不能優入聖域亦可治理身家必不至廢棄倫業爲終身無學之人也

雙山氏再識

知本提綱凡例

一是書推本

帝命分立五帥括盡生人要道若一一敷演成義必致卷帙浩繁童蒙難以誦記故正文止提大綱而其詳切細目全在註解所以註解甚繁凡讀是書者必須三復註解自見本文大意若一氣看過不加深究則索然無味矣

一凡書籍多係散說自爲段落往往有一節一意

者有一句一意者故重複甚少是書一十四章止言一人之事囫圇全體前後黏連彼聯此貫隨處照應有二見三見者有四見五見以至六七見者卽如學習一事首章言人道之序師形言致功之要師學言實行之規之類又如四師禁戒中因事矯偏凡係重大者皆反覆言之故多重複點醒之語讀者詳之

一是書原本

帝命造化生人定理自然順序成章直述源流不假旁引曲喻亦非私心矯揉凡古句若有與造化合者卽用之有與造化不合者卽棄之故有句同而理殊者有句殊而理同者各從本章立言之意終不附會曲從卽如此書有五行之說與古人五行之說名同而實異古人言五行原以金木水火土爲民生日用之需此書言五行則以天地水火氣爲生人造物之材又如古醫書謂

肺金肝木此以肺天肝氣爲配又如古言樂音謂羽水角木商金此以羽天角氣商水爲配又如古言倫常以君臣屬義此以君臣屬禮古言朋友此言師友又如古以士農工商爲四民此以士農工商兵胥爲六民之類不必盡舉俱係從造化定理靠實推來並非無本冐言惟讀者詳察切驗自見眞的

一是書四師章中禁戒諸條原非

帝命定理各由人情風土習染流弊推出以爲矯偏救失之規乃所以化其形欲之私也讀者詳之

一是書之作原爲訓蒙起見使其易知易行故詞多俚俗註多冗複恐其支離難讀故不援古證今慮其艱深難悟故盡刪奧詞奇字意取顯明句取曉暢僉欲六民五廢閭閻僕隸一見皆能通曉讀者勿厭其冗俚而棄之

一是書逐章逐句隨處註解皆提醒帝君分統之奧修業盡倫全仁復命之要似有冗複繁厭之弊然生人原本正理惟此一事舍此無道故凡窮原本正理務須從根柢推來不假矯揉造作自然處處皆貫此意讀者若能詳究深思即見造化本旨

一是書用字多屬借用故每從本句作解讀者毋煩外考

一是書通部一十四章如一人之體頭面咽喉身腹四肢各有條理層次井然不紊欲披閱者先看弁言次覽後䟦即知通部節目大意再讀正文自見一氣聯貫燎若指掌矣

知本提綱目録

卷一

弁言　源流
凡例　目録
一本帥元章
帝道統御　著立五行
造物備用　降衷生人
飲食培體　衣服章身

調攝燮理　學習明道
盡倫修業　全仁復命
道析五本　通章總結
卷二上
事帝章
推明帝性　詳分理氣
性形兩體　帝君分統
兩間徵驗　事祝四本

卷二下

順命章

四命大綱　大本之命

助修之命　啓牖之命

時數之命

卷三上

帥形章

統御大綱　性主本權

四功要領　正念之功

力學之功　矯偏之功

糾過之功　通章總結

卷三下

調攝章

推原調攝　明性統帥

謹節飲食　時避七氣

正御七情　嚴戒四域

逸勞得中　老幼適宜
備防外患　詳辨邪術

卷四

分統帥著章
統御大綱　君道主宰
臣民分職　上下互濟
四政要領　敎政大畧
養政大畧　兵政大畧

刑政大畧　通章總結

卷五

修業章

四業總論　農業綱領

耕稼要法　園圃助養

桑蠶要法　樹藝要法

畜牧要法　農業總結

卷六上

修業章

工業一則

卷六下

修業章

禮樂總論　禮業一則

樂業一則　通章總結

卷七

師家章

統御大綱　家長身範
內外分職　同室互濟
四典要領　教典大畧
家祠講敎　宗法佐治
養典大畧　戒典大畧
懲典大畧　通章總結

卷八

明倫章

倫常大本　君臣一則
父子一則　師友一則
兄弟一則　夫婦一則
通章總結

卷九一

師學章
統師定序　師職至道
生徒學習　師生互濟

四規要領　範形之規
導神之規　訓約之規
課督之規　通章總結
卷九二
全仁章
卷九三
復命章
卷九四

欲圓章

卷十

感應章

理氣變化　分權帥氣

一念遷轉　吉凶反掌

賞罰有主　氣機明驗

天人符應　總結通部

後跋論學　校刊姓氏

知本提綱卷之一

茂陵楊　屾雙山著
受業鄭世鐸覺一註解
男　生洲子瀛參註
受業永鋮龍雲從參閱
晚門人朱石琪子蘊
　　　秦　紹子述同校

一本帥元章

理測造化之奧。先推人生所自。此章言一本帥元之道。明上帝爲統帥元體主宰造化之大本。乃五本之首。遍部之綱領也。理。紋理也。謂事理井然有條。如木之有紋。乃造物之規矩。即下文所謂帝命是也。測。度也。造。謂自無而之有。化。謂

自有而之無也奧深也推究也自由也言上天下地往古來今而不可窮稽者莫如造化之道然其深妙奧旨誠能據理測度則亦有無不可明者蓋萬事皆備於人卽萬理皆起於人而凡人之生必有所自始惟能先推其所自而後造化之奧乃無不可循其條理以測度之也

遡流窮源大本顯著若燎火

遡逆而上推也窮亦究也遡流窮源謂如水分千派從末流逆推而究至本源也大本卽下文所謂帝道是也燎火熾也言造化之理本諸一身徵諸事物推而上之自得其詳卽如未有吾人之前必有祖父未有祖父之前必有天地未有天地之前自必有無始之大主宰然後始立天立地造物而生人也是惟能遡流窮源從有形究至無形從有物究至不物自見大本

顯然昭著。何異觀燎火。詳察切驗。眞的不爽之明晰乎。詳見下文。

於毫末。爽。詳察。精詳觀察也。切驗。親切試驗也。謂也。言造化大本。顯然昭著。若能外詳觀於物。內切試於身。自見眞實的確。無一爽錯。雖毫末之微。亦未嘗少有所隱也。粵稽混沌之先。厥惟一元之世。此下申明先推人生所自之實也。粵。發語辭。稽。考也。混沌者。元氣始著而陰陽未分之名也。厥惟。亦語辭。元。猶本也。一元之世。謂一元神世。乃人物先天之原本也。蓋言造化既成之後。天地奠位。人物顯跡。是謂著體人世。而推其著體之初。必有混沌之氣。以爲分判陰陽之本始。考其混沌之先。更必有元體神世。無上下。無方所。陰陽未立。清淨太素。而

著體之理氣一一皆備於其中以為混沌之根柢是乃造化之大原也詳見事帝章**色象未昭乎中外形質尚隱於溟涬**色者顏也象者樣也形者可分之狀也質者可憑之體也溟涬即謂一元之氣混沌未著之先也未昭中外言有色象之物未昭著於中外也尚隱溟涬言有形質之物尚隱於溟涬而未著其體也**惟皇上帝統御其中**此下首推帝道乃先天一元之奧理生人之始所自來也惟猶獨也皇猶大也上者至尊之名帝者主宰之稱統猶帥也御猶制也言元體純神之世色象未昭形質尚隱實有獨大上帝統帥御制其中首建神世總持理氣為造化之主宰萬有之本原也詳見下文**秉造化之樞是為帥元**

之大君。秉。猶執也。樞。門樞。猶云總紐也。帥。統領也。帥元。謂統帥元體之世也。君與帝同。亦主宰之名也。蓋吾人未生之前。必有元體神世。形不形之形。物不物之物。理氣內蘊。美備無遺。上帝統御其中。秉執造化樞紐。命成著體人世。故曰。是爲帥元之大君也。詳見事帝章。肇萬有之原。實乃生人之共父。肇。始基也。萬有。謂五行萬物。皆自無而有也。原。亦本也。共。猶公也。言上帝統御造化。命成五行萬物。從無形而著爲有形。旣已首肇萬有之原。於是復以五行凝吾人之著形。以萬物備著形之需用。帝乃感降自衷靈性元體。依於著形之中以成人道。而一切萬有。始非虛設。所以生人無論男女。均屬上帝之子。而上帝實乃生人之共父也。詳見下文及事帝章中。蓋帝

道建而一元始命。元氣著而萬理中出。此下申推一元著體之實。以明帝道之所以統御也。道者。帝命造化萬有條理之總名也。建。猶立也。一元。解見上文。命。帝命也。元氣。即溟涬之氣也。著。顯立也。言生人衆多。紛繁難稽。而帝道實爲所自。蓋惟帝道建立。然後始命一元。以成先天神體之世。由是施命造化。一元溟涬之氣。著爲混沌。混沌之氣。又復依序分立。凡一切萬有之理。漸從中出。而後天人世色象形質之物。乃有自來矣。

上帝主一神之念。鬼神運兩化之機。一神。謂上帝一體主念之神也。念。靈動之機也。主念。即謂出命也。鬼者。陰之知靈。具女體。神者。陽之知靈。具男體。鬼神具男女之體。故男女脫鬼神之象。此固陰陽兩化

之分。乃上帝奉命之臣工也。運。發動也。兩化。謂鬼神兩體運機之化也。機。帝命所定理氣轉移之關鍵也。承上言帝道建立。統御一元。而一切理氣。所以依序中出者。良由上帝以純神至尊。無始無終之實體。主宰神世。首以一元之氣。命成鬼神。以爲陰陽之知靈。即分帥陰陽以奉行上帝之明命。然後帝乃施命造化。主持一神之念。而鬼神自各依帝命所定陰陽理氣之機。兩相運化。以成五行萬類之著體。正如大君出命九重。垂拱無爲。而公卿百執。遞相承宣。廣布皇仁。以成熙皞昇平之盛治也。詳並見事帝章。

陰陽顯跡。有物成體。

陰陽。謂清濁動靜。對待之體也。顯。昭彰也。跡。形跡也。物。謂物象也。體。即形體也。言上帝一神。鬼神兩化。未立著體之人世。先分一元之理氣。而氣之清而

動者是爲天火之陽氣之濁而靜者是爲土水之陰陰陽既已昭彰顯跡自然有物受造各成本體而邑象形質自此始著矣詳見下文清陽浮越在表者凝爲少陽之天濁陰降就重心者結爲少陰之地太陽化火隨天而轉太陰化水浮土而息

此所云越猶超也表即外也凝猶結也重心者重物之心謂一元分著周圍重浮一時下降彼此相抵於圜天之中心自然不能隕墜故云重心也此所云化乃變化之化謂化成其體也此所云息猶止也承上言陽清陰濁著跡立體實各有太少之分蓋清越在表凝爲天體圜衛於外者是謂少陽濁降重心結爲地體奠定於内者是謂少陰至於太陽化

爲火體其性炎上若無陰以包裹之則散越而不能下降以成造化惟天屬少陽體含微陰能收斂元火不至散越而使之下降是以火居月天之下隨之而轉也太陰化爲水體其性就下若無陽以烝發之則沉結而不能上升以成造化惟地屬少陰體含微陽能疏散元水不至沉結而使之上升是以水居土上浮之而息也此乃一元之著體造化之底蘊吾人可不詳加推測乎天以九重圜凝於外職司覆冒包括旋轉大行施之功此下詳推五行著體之實以明造化之所由成也天乃一元分著少陽浮越凝結成質非積氣亦非空理實有確然不拔之體在表逼透無色如水晶玻璃之狀層層相壓間不容髮是五行之一與地爲對也九重謂月輪

辰星。太白。日輪。熒惑。歲星。塡星。列宿。宗動。各天共有九重也。圓凝謂周圓堅凝於大地之外也。覆冐謂覆冐乎萬物之上也。括收歛也。包括謂凡物之體必需皮膚包括而物之皮膚必需天氣以成也。旋轉謂囘旋而轉動也。行施謂時行而推施以生物也。蓋天分三百六十度而列宿天南北二極爲之樞紐。月居首層。辰星第二。太白第三。日輪第四。熒惑第五。歲星第六。塡星第七。列宿第八。周天遲速各有不同。俱各自西而東爲右旋。惟第九層乃宗動天。無星。一日一周天。實帶諸天自東而西爲左旋。以成晝夜。此天體九重之大畧也。而其窺測証據詳見後格致門中。

地以圓球奠定於中。主夫承載質體孕育著含化之德。

圓球者周全不方之謂。奠

猶安也。地本一元分著。少陰內降。凝結成體。囫圇圓球。如卵之黃。居於九重圜天之中。奠定不移。即上文所謂重心。乃五行之一。與天爲對也。承。謂承天也。載。謂載萬物也。質體。謂凡物皮膚之內。必有質體居中。而物之質體。必需地氣以成也。孕。胎孕也。育。生育也。合化。謂土德合陽以化。如胎孕生育也。蓋天分三百六十度。中以四十七度爲南北赤三道。而地亦因之。居赤道下者。見南北二極。皆在平地。或南北各直行路二百五十里。則二極各有出入而爲一度。是大地一周。三百六十度。合得九萬里實數。周全圓體。無上下左右中外方所。循球而行。如環無端。周圍盡皆生齒所居。此又地體圓球之大畧也。詳見後格致門中。

火主光煖。而天以包裹。故能炎上達下。

招地水以上騰。光。謂照耀之光。統攝著形。以爲幽質依賴之明。即如日月燈薪之類是也。炎。熱而上行也。招。猶攝也。騰。猶升也。言火乃一元分著。太陽成體。居月天之下。爲五行之一。與水爲對。其性主乎光煖宣暢。照耀助明。穿金透石而無碍。故凡物之明視溫煖。必需火氣以成。而其體本太陽。藉天包裏。然後始能炎上達下。招攝地水之氣。上騰以成造化。此又火體光煖之大畧也。水司潔潤。而土以烝發。故能就下達上。合天火而下降。潔。鮮潔也。潤。濕潤也。陽攝陰曰烝。合。謂合同也。言水乃一元分著。太陰成體。浮土而息。體無定數。因烝發之分數。以別多寡。亦五行之一。與火爲對。其性司乎潔潤流通。貫微達幽。方圓隨宜而不滯。故凡物

之潔澤津液。必需水氣以成。而其體本太陰。藉土烝發。然後始能就下達上。合同天火之氣。下降以成造化。此又水體潔潤之大畧也。

一元分四有純體自立而不雜。四有。卽天地火水也。謂一元分著自無而有。莫先此四者。故云四有也。純體。謂四有之體。原本至純。一命卽有各自成立。不賴生成。不倚他體。其體各異。一而不分。卽如一撮之土。土也。大地之土。亦土也。至於星星之火。涓涓之水。昭昭之天。盡皆大小無分。實屬自立不雜之純體。若夫四有之外。無物不可分。以其皆賴此四者而成。雜而不純。如枝葉不可名樹。手足不可名人之類。詳切察驗。自知純體之妙矣。

四精合一氣五行流動而不息。精。猶華也。息。亦謂止息也。言一元分判。四

有著跡而四四有仍各輸其元精復合為一氣居於四者之中是為氣域而五行以成焉蓋一氣之中體具四精陰陽相均故獨而無對即如陽燧取火方諸取水射日觀塵着物結皮之類可知元精合和方能生化萬物而氤氳交密流動不息神妙難測變化莫窮凡帝性之所以達人物之所以生鬼神著跡有感即應無一不由此氣以遍也**覆載溫潤體賦定命**溫即謂溫煖也此所云賦謂分畀也言天覆地載火溫水潤其體皆賦定命所以終古不變也**色象形質各具元情**色象形質解見上文元情謂五行之本情也蓋凡著形之物莫不同得色象形質之全惟此五行各不相同實各具有元情之妙即如天有質而無色象形故能斡日月諸星旋轉透光而無蔽火

有色象而無形質。故能穿金透石。一過而無遺。水有色象形而無質。故能疏通灌溉而不滯。土則全具色象形質。故能負定承載而無陷。氣則全無色象形質。故能生化萬類。呼吸長養。動植均無所礙。此乃五行自然之體。定命不易之。則使或偶有一反。則造化自息矣。吾人誠能深明五者元情之妙。尚何疑於造化之奧乎。

天火輕陽居外。地水重陰居內。純情相反。逆則攻滅還化。

此下又覆申五行著體之妙。以明生人造物之所以然也。反。猶悖也。逆。順之反也。攻。猶擊也。滅。猶熄也。還化。謂還化一元。復歸無形也。言陰陽顯跡。四有立體。天火輕陽浮居地水之外。地水重陰。沉居天火之內。各安本位。而純體元情。彼此相反而不相容。若有逆入。則有逆

出。必至攻滅還化。復歸一元。卽如土覆火則熄。火炙水則竭。火入水則成雷。入土則地震。水入火則火滅之類是也。**氣爲四精之會統合陰陽之半。居中相聯和則著體成形。**會。聚也。統合。猶云總合也。聯。謂聯貫也。和。謂和諧也。言四有純情。各相反悖。惟氣爲四精之會。統合成體。半陰半陽。不輕不重。居於四者之中。相聯一氣。和諧流通。自能著體成形。化生八物。無有攻滅還化之患。此造化之奧。所以必顯於五行之全著也。**天火地水該盡大造之功用。**大造。卽謂上帝也。言上帝造化功用。該盡於四有之中。生八生物。皆不出此。此外實別無他具也。**間配合和顯著一元之理氣。**間配合和。統謂

四有元精復合一氣也言上帝統御一元主宰造化實以理爲造物之規矩氣爲造物之材料原皆蘊含於一元之中及其施命造化四有著立交復開配合和聯爲一氣以凝象而成形然後一元之理氣乃無不昭然顯著也鬼神發陰陽之機陰陽著造化之奧言一元分判五行著立陰陽實爲造化之材料鬼神即爲陰陽之知靈二者相需缺一不可蓋陰陽本體各具自然之機乃帝命所在定而不易惟鬼神奉命運機發而難已要亦莫知其所以然而然而雨露風雷生人生物一切造化之奧乃莫不賴陰陽以著其跡是以人物之生各分一陰陽即各分一鬼神以司其消息而職其成敗適帝衷而禍福不爽達幽微而感應莫測無在非二者之功用也詳僉見事帝

章。故天動地靜。水升火降。錯綜醞釀。而推行有漸者。鬼神之所以通也。綜。織工之範也。錯綜。謂織而上下也。醞釀。造酒之法也。漸。次序也。言天地動靜。水火升降。錯綜醞釀。推行有漸而不驟。乃鬼神運機之妙。實即鬼神之所以通其結搆之能也。二氣銷鎔。一理準則。堙鬱搆精。而時育庶類者。人物之所以生也。二氣。謂陰陽也。銷鎔。化金之名也。一理。謂一物各有一理也。準則。猶云規矩也。堙。猶塞也。鬱。猶滯也。庶。猶衆也。庶類。兼謂人物也。言上帝施命造化。首重材料規矩之需。故必二氣銷鎔。則材料備。一理準則。則規矩立。然後鬼神運機。堙鬱其氣。而搆精成形。按式合度。時

有庶類。而人物乃著象成形於其中。實亦各具一五行之體。蓋天成皮膚包括。土成骨肉質體。水成津液潤澤。火成溫煖宣暢。氣成呼吸長養。此固人物之所由生。而造化之奧。始盡著於此也。

於是帝體立而萬象森嚴。帝用實而條理明晰。以上言帝道著體之奧。此下復推帝道致用之實也。帝體。謂五行爲上帝之著體也。上帝主宰五行。原未嘗結合其中。實如大君之統御山河社稷。不同人性之結合於肉軀。而其統帥聯貫之妙。要亦如人性之憑依於著體也。萬象。謂五行內之日月星宿山川也。森嚴。謂森布而嚴密也。帝用。謂鬼神變化。風雷雨露。一切生成消毀之用也。條理。節謂帝用著跡。各有條理而不紊也。明晰。猶云明辨也。言當此之時。天成於外。地

成於內。日月運行。水火升降。陰陽變化。萬有中出。色象現。則觀察可憑。形質定。則稽考可施。蓋自帝道肇建以來。至此方體立而用實也。詳見下文。

觀夫兩曜推遷。陽和會遍於大地

兩曜。謂日月也。推遷。推行遷轉也。陽和。謂水土純陰得日陽之照而後能合和化生也。日本元火之精凝結成體。居第四層天。為七政之中。羣陽之祖。照耀天地。溫煖萬物。出為晝。入為夜。進則暑。退則寒。其行為黃道。斜居南北赤三道之中。每日右旋一度不足。行三百六十度為一歲。每日又為宗動天帶向左旋以成晝夜。其赤道之下。晝夜常平。南北二道之外。有長短之分。兩極之下。半年晝。半年夜。蓋日行黃道一周。凡大地之上。晝夜皆均也。至月乃羣陰之母。水精成體。如冰球銀丸之象。其光

不能遠射。借日之光以照於夜。居天之第一層。每日右行一十三度有奇。二十七日零數刻而周天。以濟日之所不及。是月雖陰體。而其光氣。亦未嘗不繼日陽以照臨。乃上帝恩命。務使陽和普遍大地。以爲生人幽質依賴之明。造化衣食之需也。**五星躔度。光輝周運於九垓。**五星。謂辰白熒歲塡也。躔度。謂所行之道路也。輝光之餘也。九垓。謂周地九萬里之數也。言五星躔度。各有道路。交錯不一。是謂緯星。而宗動天帶行一日。周運於九垓大地之上。所以光輝無乎不達也　**宿星羅天腹。七政由中而度分。**宿星。謂角亢氐房心尾箕斗牛女虛危室壁奎婁胃昴畢觜參井鬼柳星張翼軫。乃列宿之屬也羅布列也。天腹。猶云天體之中腹也。七政。謂

日月五星。專司歲功之政也。度。解見上文。言宿星羅列。布滿天腹。而七政道路。俱經由其中。分其度以爲程。而算數乃因以起焉。其曰宿者。取次舍之義也。

部屬列周圍。萬物映光而形生。部屬。謂三垣列宿所屬之衆星也。映光形生。言其各含隱德。下映生物。

乃晦朔弦望。歲月因天施地產。對待之妙也。

日而定。晦。幽暗也。朔。蘇生也。弦。弓弦也。望。對望也。言月低日高。月體如鏡。其光不能遠達。對日映體。借其光以爲光。方能遠射大地。而周天三百六十度。每日日行一度不足。月行十三度有奇。至月晦時。月伏日下。其圓光上移。人從下視之。見月之背。晦而不明。故謂之晦。次日日東行一度。月亦東行十三度。離日一十二度。則上面之光。圓體下移。人

從旁視之見如蛾眉之象故謂之朔以其光既死而復蘇生也又次日月離日漸遠其光漸大再東行去日九十度四分天度之一近一遠三圓光下移其半如弓上弦故謂之弦又東行九十度平分天度之中日月相對八居中視之見月光圓滿故謂之望如君臣對望之象又次日月復東行從左漸近其光漸減仍行至九十度復近一遠三如弓下弦故亦謂之弦弦後九十度月復伏日下而晦周而復始是謂一月十二周而成歲而其實要皆因日而定也

春夏秋冬寒暑隨地而殊

殊猶異也言周天三百六十度日行黃道亦三百六十度分爲四大限曰春夏秋冬周地九萬里分爲五帶氣候各有不同南北二極之下爲二帶半年晝半年夜其日平行其氣多寒而無四季時刻

節候對待相反。三道之中爲一帶。晝夜常停。
日正射其頂。其氣多暑而無四季。南北兩道
之外爲二帶。日行斜照。晝夜有長短之分。其
時刻節候。亦對待相反。其氣有溫凉寒暑之
異。而其限因有春夏秋冬四
季之別。是謂隨地而殊也。

原隰別乎高下。山川分乎峙流。

以上言天火之條理。此又言
土水之條理也。峙。立也。高田
曰原。低田曰隰。石峙曰山。水流
曰川。皆土水自然之變化也。

風雲雷霧憑氣著跡。

此下又言氣機之條理也。憑。憑依也。
蓋造化之妙。陰陽相附。天氣下降。被
地之燥氣。上衝於空際。則橫飛斜走。盤旋而
爲風。水陰之氣。被日陽招攝。則上騰而爲雲。
日陽火氣。積於地上。爲水氣包裹。火性炎上。
包裹愈緊。則求出之性愈急。奮激一出。衝於

空際。則破裂成聲而爲雷。其光即爲電。三者雖各有偏勝。實均有助於造化。惟霧乃土氣久受陰雨浸淫。鬱盦成毒。如烟如雲。一經中傷。人物俱被其患。此風雲雷霧之大畧也。艮由四有統合一氣。一氣有偏勝。自然各顯其跡。即如風屬天。多雲屬氣。多雷屬火。多霧屬土多。無一非憑依氣機。以顯其變化。雨露雪霜之跡也。而其詳仍見後格致門中。

因時現形。四者皆水氣偏勝所成。以明火降水升。乃造化之大用也。蓋水本就下。被日陽強攝。上升而爲雲。至氣之上域。爲冷氣所逼。則日陽失勢。而水之本體。仍復就下。是謂雨雪。至於霜露之降。均係每日日陽所攝地水濕氣上升。夜半後。亦漸失勢。而陰濕本體。仍復下墜。以佐雨雪之所不及。特其時有春夏秋冬。寒暑之殊。因其形有雨露雪

霜之別。故曰因時而現形也。詳亦見後格致門中。均屬陰陽著體。蓋由五行變遷。變遷。謂變化遷流也。承上言帝用條理。明晰如此。要皆陰陽五行之著體變遷。以成造化之實功也。五行共出於一元。陰陽互藏其元精。此下申推著體造化之大要也。蓋五行之立。雖云各成一體。然陰中有陽。陽中有陰。本屬共出一元之妙。而其陰陽元精。遂即有互藏之理。即如火本氣陽而體陰。陰故外明而內暗。水本氣陰而體陽。故外暗而內明。天陽含陰。以包裹火氣。地陰含陽以烝發水氣。實皆相附而不離也。五行有攻滅之慮。詳見上文。陰陽有從化之理。言陰陽對待。其平如衡。一有偏勝。實有從化之理。是以陽

勝則陰從陽化。陰勝則陽從陰化。化盡復歸
一元。試觀木灼火。土成泥。自知從化之機。蓋
木乃五行成質。內含陽火。再遇純陽之火。是
二陽一陰。一陰不能支二陽。則陰從陽化而
自灼。土本少陰。內含微陽。再遇純陰之水。是
二陰一陽。一陽不能支二陰。則陽從陰化而
為泥。此固陰陽對待之奧。深宜詳究。若能推
明其妙。則變理之道。不難知矣。○洲按一元
分判。即著為陰陽二氣。以為生人造物之材
料。並體均平。自能久延。乃後人不察。往往創
為陽貴有餘陰貴不足之說。使人妄臆
仙術速須生命。豈知陰陽對待之理哉。

太和則一元著象而成形體造化之機以行。偏勝則形體消毀而歸一元。造化之機以息。太和、謂四

精夫相合和也息亦謂止息也言一元之中本無色象形質之體而惟四有各輸元精氤氳交密以成太和之著氣由是和則化生著象成形而造化之機自流行而不息若四精陰陽一有偏勝則攻滅從化形體消毀復歸一元之無形而造化之機自止息而不行此固造化之大要吾人所宜深察也

故陰陽平而變化出言均平無餘欠然後變化自出也

五行和而人物生言和諧無乖戾然後人物自生也

弗見弗聞之帝道由此而彰無象無質之萬有賴斯而顯弗猶不也此斯皆謂陰陽五行也象兼色言質兼形言此所云萬有專謂人物也言帝道之奧妙本非見聞可接萬有之理氣亦無象質可據

而陰陽均平。五行和諧。材料具備。造化自成
帝道奧妙。旣已由此而彰。萬有理氣。實又賴
斯而顯也。二氣流布。大定造化規模。五行互立。始
成著體人世。此下申結上文分判一元著立五行之道。以起下文造物生人之意也。規。謂規矩也。模。謂模範也。著體人世。謂顯著元體神世之規模以成人世也。言上帝主念鬼神運機首著二氣。使之流布。次分五行。使之互立。於是天地日月原隰山川風雲雷霧雨露雪霜之屬。莫不森列周備於其中。然後造化規模。旣已大定。而著體人世。至此始成矣。憑依有藉。化工得所以施爲。理氣具備。
物人。於是乎著體。憑依。猶云憑據。兼謂理氣也。化工。謂鬼神爲造化之

工也。施爲。猶云作爲也。具備。猶云周備也。不言人物而曰物人者。以物備人用。生成自居人先也。蓋理爲造物之規矩。氣爲造物之材料。凡有形之物。莫不賴此二氣一理。著象立體。故上帝統御造化。必首命陰陽五行。以爲造物生人之材料。內寓準則條理。以爲造物生人之規矩。然後憑依有藉。化工既得所以施爲之資。而理氣具備。物人自於是乎各著其色象形質之體矣。

夫人性未降於帝衷。物類早備乎人先。

此下先推造物備用之道也。人性。謂元靈之性。解見下文。降。自上而下施也。衷。謂自主之元靈也。蓋吾人性降帝衷。原屬上帝之子。而性依著體。必有需用之物。故帝於衷靈未降之先。早已造物萬類。預備生人之用。正如父母未生子之時。即爲先置室宇田

產牲畜器具。然後生子。掌業享用。以主其宗祀也。**材料不越於五行。**

模範惟存乎天工。不越。猶云不出也。模範。造物之式也。此所云天。謂大也。天工。即謂帝工也。蓋上帝施命著體造物生人。所需材料。雖均不越於五行。而其所造之形象。實有各殊。區以模範之式。惟存乎帝工一命之間。而物人自然各著其體。正如冶工造物。必首備銅鐵材料。次置式範。然後銷鎔造作。隨其式範以成物體也。**性分**

三等。命析人物之殊。三等。即下文所謂生性覺性靈性也。析。亦分也。言上帝以五行材料著體造化。內分三等之性。而草木金石。各得生長之一性。鳥獸蟲魚。兼得生長知覺之二性。惟吾人之形身。亦成自五行。同於物體之生覺。而其中依元靈之

性本降自帝衷，以主宰形身而不同於物體之無主。此所以性分三等，實乃上帝明命析別八物之殊也。

物造八則，皆備生人之用。此所云則，猶類也。八則即下文所云草木金石鳥獸蟲魚之八類是也。用猶需也。言上帝施命造物，其品雖有萬殊，而其要實不外於八則，皆所以豫備生人之用也。

天火水土，相感假合以成體；飛潛動植，悉賦陰陽以立身。假合猶云借合也。悉猶皆也。潛謂藏於水也。植謂倚於土也。此所云賦，謂稟受也。言上帝秉執造化，昭著萬有，實以天火水土四有元精，相感假合以成萬物之體。是以萬物之中，飛為鳥類，潛為魚類，動為獸蟲，植為草木金石，莫不悉賦陰陽之氣，著象立身，以盡備用之職。

也。覆之以天。載之以土。暄之以日。燥之以風。震之以雷霆。滋之以雨露。體立而質著。用行而道彰。日煖曰暄。風乾曰燥。震。猶動也。霆。迅雷也。滋。猶潤也。蓋凡物之生。皆假五行之氣以成體。而五行陰陽。或有不齊。故於天覆地載大體具備之外。尤賴日風雷雨偏勝之氣。暄之燥之。震之滋之。以多濟少。務使歸於均平和諧。方能長養生息。體立質著。大用克行。而帝道自彰也。

草木金石。得一為生性。此下詳推備物之要也。得一。謂草木金石得一生長之性。性也生性。謂本身五行中生發之機也。試以草木言之。其首向下。吸地水之陰。其枝向上。接天火之陽。故能升發長養。以成其體。而穀粒果

實皆有天地之象。若一經斫伐。則生性卽滅矣。至於金石之類。本屬水土陰精成體。上聯天火之陽。亦有生長之性。若一經煅煉。仍復歸還原本。而生性亦毁矣。蓋草木金石。原各以生性之體。豫備生人之用。若再賦一覺性。則游走無定。自難以便生人之用也。**取材**。材卽材料之材也。取材之物。謂如大木爲材。宮室舟車之材。堅者柔者苞者。爲器具之材。葛麻絲棉。爲衣被之材。金鐵爲利刃之材。諸石亦爲一切器具之材之類是也。**補費**。補。培添也。費。耗損也。補費之物。謂如穀菜瓜果。一切食物之類是也。蓋人身物體皆成於五行。而人身之五行。實有動盪消耗之費。必以穀菜瓜果之五行。繼續培添。乃可成立久延也。**化偏**。偏卽謂陰陽偏勝之弊也。化偏。謂人身五行。皆有寒熱虛實偏勝之

患故草木金石之類亦有寒熱攻補之性對待調和以化其偏勝之失也詳見下文及調攝章中。**娛困**娛樂也困艱苦也娛困謂生人或疲於力作或困於形欲致令本性生機漸多滯塞以失其原量之太和故復以五行精英造爲花卉音樂之具呈妍獻美使人快目悅耳暢志怡神感發生機以復元和之樂也詳仍見修業章樂則中。**實爲日用之先資**資猶賴也通上四者乃生人日用所賴以存活之資須臾不能離也其日先者對下覺性之物而言也。**鳥獸蟲魚得二兼生覺**得二謂其一爲生性同於草木金石之生長其二爲覺性乃其本身生性濕熱中發出知覺之情故鳥獸蟲魚皆橫生以通陰陽之氣而有知覺運動之性若被殺身冷生覺盡滅

矣。而其不賦以靈性者，良由鳥獸蟲魚，原以知覺之性，豫備生人衣食驅策之用。若再賦一靈性，則成人之勁敵矣。又何以便人之用乎。**垂象。**垂，猶示也。象，猶法也。垂象，謂如蜜蜂有君臣，虎狼有父子，鴻雁有師友，鶺鴒有兄弟，關雎有夫婦之類，本皆無靈之物，而各知五倫之一，乃上帝垂示法象，使人知倫常之道，原本明命，不可少悖也。**警愆。**警，猶戒也。愆，猶過也。警愆，謂如虎狼警不仁，蛇蝎警不敬，蠅警晝息，蚊警夜肆，蚤警惰逸，虱警污垢之類，亦上帝明命，警戒過愆，使人不敢違犯也。**養體。**謂如羊豕雞魚等物，肉以甘食，皮以禦寒，及蜂釀蜜，蠶吐絲之類是也。**服勞。**服，猶代也。服勞，謂如牛耕田，馬服遠，犬守夜，雞司晨，蟬鳴時，螽蟲促織之類是也。**始成助修之全功。**

助修。謂上帝命物備用。所以助修生人入世之功也。詳見順命章。全功。謂帝道造化之全功也。言生人五行立體。全賴資養之助。方能明道立功。以修入世之職。是以上帝造物備用。既有草木金石之需。已可資養存活。再加垂象警懲養體服勞之物。然後助修之全功。始無不成矣。

故無論巨細之產。要皆賦職守以來。巨。猶大也。細。猶小也。產。即生也。職守。猶云職掌。即上文所謂取材補費之類是也。言巨大之物。人既取以資養。至於細小之物。如毫髮之草。針芥之蟲。似無所用。然鳥獸蟲魚。取而用之。人復用鳥獸蟲魚。是亦備用於人也。豈非皆賦職守以來乎。

按條理而豫備盡資用而非泛。按。猶依也。條理。謂一物一理。井然有條而不紊

也泛。不切也。承上言巨細之物。所以皆賦職守者。良由吾人未生之先。上帝卽爲按依生人所需之條理。造物豫備。一一皆賦職守。盡爲資用於人。實無一物之泛生也。於是

大體立而物資旣具。物資具而人道始建。此又申結上文著立五行。造物備用之道。以起下文生人之意也。大體。卽謂五行也。物資。卽謂萬物也。言上帝當未生人之先。早已著立五行。造化用物。一一周備如此。然後人道始可建立矣。

惟帝生人。特降衷靈之性。大造分行。各畀依性之軀。此下始言生人之道也。衷靈之性。卽下文所謂元體是也。大造解見上文。分行。謂分五行也。畀。分與也。依性。謂性所憑依也。軀。謂身軀也。蓋上帝爲生人

共父乃吾人所自出之大原是以惟帝生人特降自衷元靈之性內具知靈自主之權通造化明萬理本屬純一無滓之神體而依於生覺之形身實有始無終異於生覺之物性良由吾人元靈之性雖降自帝衷若非五行著體之感則元靈何由而降故上帝施命造化必先著立五行以為憑依之資而其大造生人之時亦必先分五行之氣感合成形各畀以依性之軀然後降衷分靈俾性得所憑依而主於其中乃能接通入世用物助修明道立功以復還領受之元命也詳見下文○洲按上帝著體生人原如父母立家生子子從本身生出家具器物俱自外邊置來截然不同或者不察以為人物皆生於理氣之自然是同人道於物羣也不亦惑乎

陰陽交感和氣凝而人道

生䰟魄相符元體著而大本立。䰟謂性也。魄謂形也。符。猶合也。元體。謂人性乃元靈之神體。肖帝以生也。著。謂元體肖帝形身即肖元體以顯著於外。是爲著體也。詳僉見事帝章。此所云大本。謂元靈主宰著體。以爲萬有之大本也。言上帝生人。必先施命陰陽氤氳交感。使和氣凝結人形。自然人道始能化生。而感合衷靈之䰟。依於形身之魄。如日䰟之映照月魄。兩相符合而不分。然後人性元體。昭然顯著。而大本克立。天地萬物。始不爲虛設也。

形成五行感合元靈之依蓋帝本五常之體。故降衷元靈。亦以五常立體。而五行即五常之著氣。是五行五常原出一本。故吾人之著形。既成於五行。自能感合元靈之降依。同類相求。兩體符合而無跡。如

秉鈞金。如水映日。乃生機自然之妙。雖鬼神亦莫知其所以然。眞帝道造化之奥也。至於人爲帝子。物爲人用。貴賤原有不同。而人物受造之初。必皆以天成皮膚。土成骨肉。水成津液。火成溫煖。氣成呼吸。同假五行以立體者。良以吾人分性依形。資養全賴物體。受造之料。惟出於同類。然後食用取資。而無碍。倘以他料異造。則氷炭不入。何以備用助修乎。

性分帝衷。賦稟五常之命。此所云賦。亦謂分畀也。稟。謂領受也

五常。謂仁禮智義信五者。乃經常不變之道也。言上帝以五常立體。降衷生人。各分以五常之性。吾人分性依形。即各賦稟五常之命。蓋仁爲太和之原。生化之根。帝道之本量。四端之總樞。主念爲惻隱。著情爲慈愛。著行爲元氣。著倫爲父子。禮乃仁中之節敘。爲五常

之體主念爲畏敬著情爲肅恭著行爲火體著倫爲君臣智乃仁中之明達爲五常之用主念爲辨別著情爲謙遜著行爲水體著倫爲師友義乃仁中之聯屬主念爲裁制著情爲容讓著行爲天體著倫爲兄弟信乃仁中之固守主念爲定見著情爲肫誠著行爲土體著倫爲夫婦此固帝性立體之至道造化生成之大本入世立功之職守吉凶禍福之機要吾人豈可一有隕墜乎而其詳仍見順命章

降衷之後自立主宰分形以來各具天地言人性降自帝衷即本形之主宰而人形分自五行各具五行之體亦即各具一天地之理氣故帝宰五行性宰一身凡萬物萬理無不各備於本天地之中而吉凶禍福自然出乎其內也外衛

九重以包元首四肢筋骨血脉聯經絡以結分行之體。

此下詳推分形著體之道以明八道之所由成也九重謂毛膚皮二肌二肉脂膜共有九重圜居於外肖天體以包衛周身也元首謂頭面也四肢謂手足也筋絡骨以束身之具也骨核也謂骨之在身如果之有核也血者五行之陰濟流肌肉之內以滋養周身也脉者五臟五腑之神氣節五行之陽分統周身貫達諸穴以候內氣也經絡謂血脉流行大曰經小曰絡也分行之體謂生人周身之中經統絡屬絲絲相承文理交貫黏聯凝纈乃以結成分體於五行之身也

內含五臟以繫膈膜五腑三膲七門備十竅以通內外之氣。

臟猶

藏也。五臟。謂肺心肝脾腎。各居於內。肖地體以藏蓄長養也。詳見下文。繫。猶聯也。膈。隔也。膜。幕也。在肺心之下。脾腎之上。貼於脊椎間。周圍遮幔。如幕下垂。以隔蔽濁氣。不至上薰心肺也。腑。即府也。以其受盛。如府庫之貯物也。五腑。謂大腸為肺之腑。小腸為心之腑。胆為肝之腑。胃為脾之腑。膀胱為腎之腑。臟以合化。腑以養臟。二者交互並體。聯相配合以生養也。三膲者。總領五腑以養五臟。乃無形之腑也。上膲。在心下膈。胃上口。主納而不出。中膲。在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。下膲。在臍下膀胱上口。主分別清濁。出而不納也。七門。謂脣為飛門。言其運動開張。如物之飛也。齒為戶門。言物之大者。不得徑入。必齒而碎之。猶室之有門戶也。會厭為吸門。會者合也。厭者掩也。言當咽物時。合掩喉嚨。不使食

物得入。以阻其氣之呼吸也。胃之上口爲賁門。賁者聚也。言飲食至此。賁聚以入胃中也。胃之下口爲幽門。言其幽微隱祕。水穀由此而傳入小腸也。小腸與大腸相聯處爲闌門。言闌清水穀。分別清濁。清者滲入膀胱。濁者傳入大腸也。大腸下極爲臯門。言渣滓陰臯之物。從此而出也。自飛門至臯門。凡七重。皆水穀衝要。通行開闔之道也。十竅。謂耳目口鼻。及大小便。與舌下之廉泉。共爲十竅也。內外之氣。內謂人身。外謂天地。金賴十竅以相接通也。

肺天心火。輕陽居上。藏氣與神。主夫皮毛。溫燰資養。賴於二腸。

此下申推內體之著也。肺屬天。次輕至清。故居上。其形六葉兩耳。四垂如華蓋。在脊之第二椎上。有二十四孔。行列布分。以主周身

皮毛而內藏氣焉。五臟皆有本氣而呼吸出入。實關要於肺管中。是藏氣乃其專司也。心屬火。至輕次淸。居肺之下。其形如未開蓮花。附於脊之第五椎。內有精血。上有七竅三毛。又有四系。一系上連於肺。一系從左透膈膜而中通於肝。一系從右透膈膜而下通於脾。一系透膈膜。循脊直下而通於腎。以主周身溫煖。而內藏神焉。神卽本形陽氣之知靈。佐性主以傳命。而專藏於心。以心本屬羣陽之總司也。至於腸本迴環積疊。而有大小之分。小腸與胃接連。爲心之腑。水穀入內。化氣養心。以資周身之火。大腸與小腸接連。爲肺之腑。水穀入內。化氣養肺。以資周身之天。故曰資養賴於二腸也

脾土腎水重陰居下。藏血與志。主夫骨肉津液。培滋憑乎

胃胞。脾屬土。次重至濁。故居下。其形如馬蹄掩於胃上。附於脊之第十一椎。中凝散膏。能磨穀消食。主榮養周身骨肉。而內藏血焉。血爲五行陰體。氣爲五行陽體。故男子氣多血少。女子血多氣少。亦五臟皆有。但脾爲關要。是藏血乃其專司也。腎屬水。至重次濁。居脾之下。有兩枚。其形如大豆。附於脊之第十四椎。左右各開一寸半。主周身津液。而內藏志焉。志乃人身之鬼。即本形陰氣之知靈。佐性主以奉命。而專藏於腎。以腎本屬羣陰之總司也。至於胃爲脾之腑。其形横曲。內盛水穀常滿。每日消熟水穀。化氣養脾。以培周身之土。若數日不食。則水穀消盡而死。胞即膀胱。爲腎之腑。居大腸之側。小腸盤疊其上。水液滲入。而化氣養腎。以培周身之水。無上口而有下口。前通於外。勢而出溺焉。故曰培

（添憑乎胃胞也）一氣凝肝半陰陽而統精實居聯中之職（肝屬氣左三右四共七葉形如倒垂蓮花乃天地水火相合而成半陰半陽不輕不重不清不濁附於脊之第九椎而統精焉精乃四臟之華生育之資其形通於胃而其氣實統於肝良由肝居於四臟之中聯合四臟陰陽精華運化長養故曰實居聯中之職猶如天地水火之中有氤氳升降之氣也）養肝憑胆理清濁而滋榮獨專鎮定之功（榮謂榮盛也胆爲肝之腑內藏精汁附於肝之短葉間有上口無下口亦無出入而化氣養肝以培周身之氣分理清濁滋榮發生以鎮定乎五臟故曰獨專鎮定之功也）包絡爲明堂聽政之所命

門乃元氣相依之宅。明堂。謂朝廷出治之所也。此所云元氣。謂著體受生之元氣也。宅。猶舍也。蓋元靈宰形。原爲日臨萬幾之主。而心之神明實居傳命之要職。故心之包絡周圍護心。即爲明堂聽政之所。凡一切念慮籌畫。莫不皆賴包絡以相通。至於兩腎中間。有一小心。周圍有孔。以通諸臟之氣。內有脂膜相裹。呼吸綿綿。是謂命門。乃屬胎元眞氣相依之宅。著體之要樞。生死之關鍵。所係尤爲甚重也。咽喉二管分通臟腑而別出入。會厭一機位界咽喉而司啟閉。咽。嚥也。喉。候也。管。竅也。啟。猶開也。人項有二管。其後管下連於胃爲賁門。以通諸腑之道。凡所飲食。皆從此入。是謂咽管。其前硬管。有十二節。下連於肺以通

諸臟之氣。吐故納新。運轉變化。其中又有小舌之下垂者。名曰懸雍。乃發生之機。聲音之關。薄而易起者。音快而巧。厚而遲起者。音澁而拙。是謂喉管。二管並具。臟腑分通。言食出入。既已各別其用。而其咽喉之間。又有一機。其大如錢。名曰會厭。咽食則啟咽而閉其喉。使無誤入之患。食下。即啟喉而閉其咽。使無濁氣之出。良由咽喉二管。乃出入至要之司。又相去至近。所係匪輕。若咽管不常掩覆。則飲食鬱盦之氣。固難彼此交接。而喉管專通諸臟之氣。原不能承受一物。苟一有誤入。更必致有速死之害也。五官各盡其能。此所云五官。謂五臟也。蓋肝統精。為冢宰元臣。兼領四臟。無所不總。故司慈愛之情以通仁。心藏神。為傳命之官。故司肅恭之情以通禮。脾藏志。為奉命之官。故司謙遜

之情以通智。肺藏氣。爲承宣之官。故司容讓之情以通義。脾藏血。爲推行之官。故司肫誠之情以通信。是謂各盡其能也。**五府各舉其事。**五府。卽謂五腑也。舉事。猶云任事也。蓋胆爲斷事之府。中胃爲變化之府。小腸爲受納之府。膀胱爲轉輸之府。大腸爲傳導之府。是謂各舉其事也。**鼻通呼吸。**此下又申推外體之著也。出氣曰呼入氣曰吸。蓋肺開竅於鼻。故呼吸清氣。皆由鼻孔出入。通於喉管。而無碍於食道也。**口職出納。**納。猶入也。蓋脾開竅於口。故出言納食。皆從一口出入也。**舌司五味之美。**五味。謂酸辛苦鹹甘也。蓋心開竅於舌。故五味調和之美惡。皆由舌而知也。**齒理食物之細。**理。猶云經理也。蓋食物之大者。難以下咽。齒以碎之。

自然細而易下也**耳目効視聽於外感。**効猶云効用也感猶觸也蓋腎開竅於耳肝開竅於目故凡生人日用一切外務之事皆從耳聽目視感而達內也**手足奉持行於內應。**持手執物也蓋手足專司持行之職所以內而元靈一念發動即皆奉命以相應也**榮衛循環運轉同於日月。**此下又統申生人著體之要也榮謂血衛謂氣也蓋言人身內外氣血運轉循環無端向於日月之周而復始也**呼吸出入往來合乎刻分。**呼吸解見上文蓋生人一呼一吸各爲一杪合呼吸爲一息三十息爲一分十五分爲一刻八刻爲一時十二時爲一日每日共計四萬三千二百息八萬六千四百杪而以起止一周之刻

定爲寅時。以統十二時焉。然要其升降運旋。呼吸出入。所以往來之數。實皆合乎天地運行本具之刻分。並非人力私爲乘除也。天施地承。自然熏烝長養。言著體受生之後。肺天行施運旋。脾土承載含化。陰陽相合。醞釀凝結。自然生氣熏烝。依漸長養也。火溫水潤。爰成溉濟氤氳。爰語辭。溉灌溉也。溉濟謂水火之融流也。氤氳元氣交密之狀也。言天施地承。其要不越乎水火之升降。蓋著形立體。五行具備。心屬陽火。溫煖而下降。腎屬陰水。濕潤而上升。始成溉濟氤氳之氣。而形體自能久延也。二氣五行著體有陰陽之殊。一神兩化。男女脫鬼神之跡。此又推明人道之立。自有男女之體也。此

所云陰陽。即謂男女也。一神兩化。解見章首。脫跡。猶云著象也。蓋生人形身之成。雖同造於二氣五行。而其著體之立。實復有陰陽之殊。良由上帝一神。鬼神兩化。鬼神本具男女之體。生人即脫鬼神之跡。著成男女之身。以爲感合生化之需。是以男女分靈於一帝。一子受生於二親。原皆一神兩化之妙。自無男女貴賤之別也。

形容異象。人道立而體別。此又申推生人立體之別。以明帝道之妙也。容。謂面容也。言人物之形。雖同成於五行之氣。而物形實皆有相似之體。惟人之形容。獨爲一類。無物相似。良由吾人之元靈。本肖帝體。著形復肖元靈。是乃帝子之貴。自然大異於物。且即生人同類之中。形體面容。亦各異象。世無一同。物形豈有能似之理。是以人道之立。其體遂有各

別。深見帝道造化。原有至妙之功用也。不然。生人雖肖帝體。彼此總無異象。則大小尊卑。無所分辨。男女室家。各相混淆。又何以別物類而立人道乎。

聲音交發人類接而感生。此又切推人類相感之要。在於聲音也。聲音。謂語言也。言生人著體。各具天地。兩相閒隔而不通。而其感應之道。實有賴於聲音。蓋聲爲五行之神音即五聲之文。內念所動。惟聲音能傳其意。以通閒隔之天。是以上帝生人。首爲變發其聲音。使之語言互通。情意無閒。然後人類相接。而感應遂生於其中也。詳仍見修業章樂則中。

二五偶凝。暫作依性之具。假合易解。急修入世之職。此下推明人道既立。急宜各修入世之職也。具。猶云器具也。解。猶散也。入

世之職。即下文所云倫常之道也。言吾人著體之立。原屬二氣五行。偶凝成體。暫作入世依性之具。實乃雜氣假合。內具攻滅從化之機。而有易解之勢。故著形修短。呼吸難保。百年瞬息。總無久著之理。吾人分性依形。自宜急修入世之職。以各全其元禀之量。否則元量未全。一旦毀化。必致有失

降衷著體原爲

所歸宿之患也。可不畏乎。

明道立功。

道。即下文所云倫常之道。功。亦謂倫常之功也。承上言入世之職。所以急宜躬修者。良以吾人降衷元體。實如胎腹之子。渾然未鑿。必藉著體之立。依合入世。賦以明道立功之資。奮勉躬修。復還元靈之本體。始不失乎入世之職。若道有未明。功有未立。即久延人世。亦何益乎。

分性依形。祇承五常大命。

祇。猶

敬也亦承上言明道立功所以為吾人入世之職者良以帝道之蘊惟有五常而吾人分性依形實卽祗承五常之大命明道者卽明此道立功者卽立此功而帝命在躬自同臣承君命子承親命不可少有隕墜也詳見下文及順命章中

逼之以慈愛肅恭謙遜容讓施誠五端之情此下切推人世之職乃五常之實蘊也慈恩慈也愛親愛也肅嚴整也恭莊恪也謙冲虛也遜退順也容寬廣也讓推辭也施懇切無僞也誠純一不雜也端者端也謂不待造作而自正也情者性之所發也言降衷分性命賦五常渾然內蘊本無形象可見而實逼之以五端之情然後大命五常始有持循之則也詳見順命章

著之以君臣父子師友兄

弟夫婦五等之倫。等。等差也。倫者。理也。乃八道之條理也。言帝道之蘊。一惟有五常。五常著氣為五行。帝既以五行之氣。凝為吾人之著體。即復以五行之理。著為吾人之五倫。而仍原本於五常之道。是以君臣著禮。父子著仁。師友著智。兄弟著義。夫婦著信。增一不得。減一不能。其序不可紊。其道不可虧。所謂人世之職。實在於此也。詳僉見順命明倫兩章中。

性形符合於一體。宰制分統於兩閒。定之以三序。施之以四命。帥之以五本。助之以四業。躬修則闕庭可陟。廢棄則罔迷無歸。宰制。謂主宰節制也。分統兩閒。謂上帝統性居神世。大君統形居人世。兩相閒隔而

不逼也。詳見事帝章。三序。謂生人始有自來。中有自爲。卒有自歸之三序也。詳見下文。四命。謂帝有四命。大本助修啟牖時數是也。詳見順命章。五本。謂上帝爲統帥元體之本。性主爲統帥形身之本。大君爲統帥著體之本。親身爲統帥家室之本。師職爲統帥學校之本本也。詳仍見事帝帥形帥著帥家帥學各章中。四業。謂農工禮樂之四業也。詳見修業章。闕庭。謂上帝之闕庭也。陟。猶升也。詳見復命章。圍。域限也。遮者。遮蔽昏亂之意。詳並見欲圍章。承上言吾人分性依形。祗承五常之命。而逼爲五端。著爲五倫。實爲人世之職守。不可一有隕墜。良由性形元著。既符合於一體。而帝君宰制。遂分統於兩間。定以三序。施以四命。帥以五本。助以四業。誠使深知著體之至暫。假合之易解。奮勉倍加。躬修不怠。推明

此道。建立此功。一旦著形毀化。自然元靈陟升闕庭。永享復命之樂。若或廢棄職守。必致有性形益困。囹迷無歸之患也。此固人世之要道。吾人安可不急為詳究乎。**觀夫生機之流行。同火然水逝。**此下又申推假合易解之理。以明急宜修職之所以然也。生機生化之眞機也。然灼也。逝往也。蓋五行生機。從一元中流出。刻無停止。火之然。水之逝。可以靜驗。故其生人生物。生生不息。往過來續。呼吸卽成異境。人能悟得此機。方知著體非久壽之物。可與詳言造化之妙也。**一念之化。迅如石火電光。**迅。猶速也。石火。謂擊取於石之火也。電光。註見上爻。蓋上帝主宰造化。凡一切構立天地。生育人物。皆屬一念化成。至為迅速。而人性旣降於帝衷。人念

自本於帝念。凡一切事功成敗。吉凶消長。亦皆成於吾人一念之化。故其起滅之速。如石之飛火。電之流光。瞬息無存。人能會得此理。始可與言感應之道也。

應接似夢幻。而勢不能挽。聚散等浮漚。而機莫能留。

應謂應事。接。謂接物也。寐時神交曰夢。幻。猶虛也。挽。收回也。聚散。兼謂離合死生也。浮漚。水上泡也。言氣機流行。刻無止息。故吾人應事接物。倏然而過。其恍惚之象。似於夢幻。雖欲挽回而勢有所不能。至於離合死生。一切聚散不齊之數。更等於浮漚起滅之速。而其氣機之行。亦莫能少為停留。蓋眞如登場嬉戲。霎時寂寥。無論歡樂快意。若競爭持轉。盼俱歸於空。是以畫棟雕梁。不過旅中暫投一宿。肥甘養體。終為蟲作收守之人。可知著形原難

久恃假合自屬易解。若非急盡職守。以立入世之功。以修歸闕之階。豈足與言生人之奧道乎。

萬古惟存乎一息。六合不遠於眉睫。

一息謂呼吸之一息也。六合謂上下四方也。睫目毛也。眉睫謂至近之地也。言萬古至久。一息至暫。然萬古者。一息之積也。蓋氣機流行。前非吾有。後亦非吾有。所有者。惟此呼吸之一息耳。故天地覆載。日月照臨。山川峙流。萬物布列。惟有現見之一息。至於念起念落。一切事爲禍福吉凶。亦惟有現在之一息也。且六合至遠。眉睫至近。然眉睫者。六合之根也。蓋人性原於帝衷。人念即本於帝念。天地萬物。上帝一念化成。從無形著爲有形。而人性內。實亦各具有天地萬物之理氣。故一念發動。即能化成萬象。吉凶禍福。皆原於此。六合又何遠

乎吾人苟能沉潛體驗悟得此妙自然身世兩忘物我無間也身非久羈當知分陰之可惜羈繫畱也分陰謂分寸光陰極言其暫也蓋吾人身成五行稟賦各有定數原非久羈之物況攻盪消耗多不能畢其原額故朝夕愈難自保是宜乘此呼吸未去之時深知分陰可惜務須刻刻自奮明道立功方能無違帝命若因循猶豫虛度光陰呼吸一去悔無及矣欲毋少從宜明本體之甚大欲謂形生之欲如食色之類是也詳見帥形章毋猶勿也本體即謂元靈本體也言吾人性分帝靈本體原非渺小但形成五行依形生欲實同鳥獸若不能明性帥形自必從形蔽欲致性靈有圍迷之患是以形生之欲毋或少從而化欲之要首宜推明本體之

甚大。知吾性生降帝衷。卒歸帝闕。誠修入世之本職。必享元體之隆福。則一切形欲之私。自不能囿迷。元靈之體矣。**性權領賦於帝衷**。此下又申推性有自主之權。一切吉凶。皆由自取。益見修職之宜急也。此所云權。謂自主之能也。此所云賦。謂稟受也。蓋上帝原有帥氣之大權。所以造化成於一念。而人性既分帝衷。亦即領賦帥權於帝衷。自然五行氣機。莫不順受其帥化也。**形氣益貫乎二儀**。二儀謂天地也。言人性既領帥氣之權。故其本形之大氣。即與天地之氣。兩相貫通而無間也。**大小無分。鬼神交符而不爽**。言大而天地。小而人身原出共本。實無彼此之分。所以人身之鬼神。與天地之鬼神。各帥本體之陰陽。以聽命於帝性。交相符

合而不修悖自主吉凶類應而靡常。悖。修之反也。類應。謂以類相應也。靡常。猶云無常也。承上言鬼神雖有交符之機。而吾人性權實能自主。一念之修。感吉而吉類即應。一念之悖感凶而凶類即應。是其靡常之變化。原皆由於本性之一念。鬼神又何有私意於其閒乎。詳見感應章。蓋五行著體。帝乃主宰其中。從著分形。性亦主宰其內。知識本於帝識。才能繼乎帝能。明究物理之旨。歸功參造化之權柄。萬物俱備於一身。萬理統御於一靈。此下又申推分性依形之道。以明性形兩體之實也。知有明見曰識。

才堪理事曰能。繼猶續也。究推測也。旨意向也。旨歸。猶云意向所在也。叅。猶贊也。柄。猶權也。備。卽謂備用也。言一元分判。五行著體。帝原未嘗結合於五行。是以能主宰乎五行之造化。及其降衷生人。卽從五行著體。分人之形。以爲依性之具。性雖結合於著體。然亦能主宰乎本著之五行。蓋帝爲其父。人爲帝子。惟父生子。惟子肖父。是以人性之知識。皆本於帝識。人性之才能。皆繼乎帝能。識本帝識。故其明能究物理之旨歸。能繼帝能。故其功能叅造化之權柄。自然萬類之物。莫不俱備於吾人之一身。萬物之理。卽莫不統御於吾人之一靈也。人道之貴。蓋如此。

一靈之宰身。猶大君之立國。百體奉命於元靈。猶臣民盡職於大君。一靈。卽謂

元靈也。百體。兼謂內外各職也。承上言吾人著體形身。實各具一天地。而本性一靈主宰其中。眞猶大君之立國也。至於形身百體。奉行元靈之命。凡於一切視聽言動之事。莫不念動卽從。感應無間。更猶臣民盡職於大君。惟念是順。聯貫一氣。良由大君臣民。實有尊卑之分。不可混同無別。則一靈之宰身。又安可因其結合一體。遂謂無別於形身乎。故

元靈生於帝而不制於帝。察乎意念起滅之際。自主之權明矣。

制。節制也。念初動曰意。承上言元靈宰身。原有自主之權。異於萬物。蓋萬物之生。性賦生覺。其奉命盡職。皆受制於帝而不能自主。惟吾人元靈之性。雖生於帝。實不受制於帝。念起念滅。皆得自由。詳察其際。卽見自主之權。正如父

毋生子。知靈權能。不復節制。故其依於形而吉凶禍福。亦無不由於自取也

不囿於形。觀乎晝夜寤寐之閒。性形之分著矣。囿。解見上。交寤。醒覺也。寐。夢寐也。言人形生覺。本同物體。惟此元靈之性。降自帝衷而異乎生覺。故凡有血肉之軀者。皆囿限於其形。不能自主。而吾人元靈之性。則依於其形而不囿於其形。試觀晝寤之時。目視耳聽口言體動。甘苦勞逸。皆屬形作。形受夜寐之時。不耳目而視聽。不口體而言動。且有遊身萬里之遠者。是無形之甘苦勞逸。未嘗不同於有形。及其覺來如遺。並無毫髮可以嗣續於其閒。性形之分。不益著乎。性主乎形。形載乎性。性形相結。依合遂凝於著體。人

道始成入世首重於資養此又申結上文生人之道以起下文飲食衣服調攝之意也載承載也資養兼謂衣食調攝也言吾人之生性以主形形以載性性形相結依合著體然後人道始成造化乃不虛設而入世之後若不首重資養之道則已著之體立見消毀何以修入世之職乎此資養之道所以不可不急為推明也

夫陰陽常運五行之機不息內外交營逐日之耗宜培此下申推入世資養之道飲食尤為最先也營經營也逐日猶云每日也耗猶費也培猶補也蓋五行著體機本不息故陰陽常運刻無少止既已時有消散之虞兼以逐日之中心思念慮營於內視聽言動營於外其耗費尤為宜培也苟不

續添形體仍歸烏有。烏有猶云無有也蓋謂耗費無補形難久存故曰仍歸烏有也時加資助陰陽乃能久持。久持猶云久延也蓋謂本形陰陽旣有耗費之慮惟宜時加資助之養使陰陽交有所濟而後假合之軀乃有長存久延之望矣。穀蔬至味厥性自能長養。此下詳推飲食之需也穀即五穀蔬乃菜果之總名也至味謂生化之本味也蓋穀蔬等物乃五行所成之生性故其本體之性自能長養乎吾人之生性也肉膏精英其功倍於穀蔬。膏謂脂膏也精英猶云精華也倍猶過也蓋吾人食草木之生性採其精英以培乎已身之肌肉脂膏而鳥獸蟲魚亦資食於草木採其精英結爲肌肉脂膏人復

採而食之精而益精其功用自倍於穀蔬也

採食補添五行各從其類

採猶取也言人形與草木鳥獸等物皆五行所造採食補添各從其類卽以煮粥言之米粒土也湯液水也溫熱火也結皮天也流動氣也吾人食粥入內本體五行同類相求自然各相補添也

淸布濁退陰陽皆得其濟

言人食物入內脾以眞氣運化熏烝上達於肺肺以眞氣下輸膀胱於是淸氣四布濁滓下退陰者培陰以生陽者培陽以長是陰陽皆有所濟自然長存久壽也

日不容間培養行氣以立體時不可失繼續生機以流行

間猶隔也行氣五行之氣也時遂日飲食之時也言人形成自五行生機發自陰陽而入

世之後。時有動盪消耗之慮。全賴穀蔬肉膏之五行。以培人身之五行。藉穀蔬肉膏之生機。以繼人身之生機。故曰無容閒。時不可失。自能完全久耐。不至速毀也。且風雨**寒暑資衣同於需食**。此下又切推衣服之需。原與飲食並重也。蓋時有風雨。氣有寒暑。資衣以蔽外。猶之需食以養內。若有食而無衣。必有風雨漂搖寒暑中傷之患。又何以久延其形乎。故曰資衣同於需食也。**而男女儀制人倫異乎物羣**。儀制。謂儀節制度。如尊卑上下服飾之等差是也。物羣。猶云物類也。言鳥獸生而身具羽毛蹄爪。寒暑不易。以其爲備用之物也。若人則貴爲帝子。生本赤體。苟無衣冠。別男女而辨儀制。是反不如物羣矣。何以成人倫乎。**乃蔽體者旣**

有葛麻皮毛之衣。蔽。掩覆也。言生人赤體人世急需衣被乃蔽體之物。旣有葛麻皮毛之衣。以禦風雨寒暑。以別男女儀制。自見人道之貴重。如食物之有穀蔬也。美觀者更有錦繡彩色之服。美觀。謂美其觀瞻也。言葛麻皮毛。其用止於蔽體外。此更有絲帛之衣。以細絲染造五色。間雜配合。織成錦繡彩色之服。如雲如霞。大美觀瞻。愈見人道尊貴。異於萬物。如食物之有肉膏也。是命食以養。吃然形成體立。命衣以被。煥然質著文彰。吃然。特立貌。被。猶服也。煥。光明也。質。朴素也。文。華美也。言上帝降衷生人。造物備用。命食以養。旣已形成體立。又復命衣以被。使之文質相參。煥然彰著。然後資養之大要無

有不備矣。身安性憑依賴之具旣得，氣盪形消，調攝之道莫緩。此又申結上文飲食衣服之需，以起下文調攝之意也。盪，推盪也。調，猶治也。攝，猶養也。按人生所需衣食而外，厥惟宮室。此但言及衣食者，舉其尤要者以該之也。蓋生人饑寒切身，形體卽毀，故資養要務，必以衣食爲首。衣食旣備，則身安性憑，宮室自在其中，而依賴之具旣無不得。然生氣推盪，最易乖違，乖違則生疾而形消，雖依賴俱得，亦難久存。故又必急講調治攝養之道，務使常平而無乖也。夫立身者五行之和，從化者陰陽之偏。此下詳推調攝之道，亦資養之要務也。立身從化之理，並詳見章首。五行不得皆順而無違

七氣是因。違。即謂偏勝之患也。言五行交感。雜體合和。易生乖違。因有七氣之弊。如風寒暑濕燥火厲是也。厲者。失和之霜露。鬱盦之瘴霧。一經中傷。則有昏迷狂惑瘟疫瘡癤之疾。其害尤爲甚烈。而究其大要。五則皆屬陰陽偏勝之氣也。詳見調攝章。

臟不能無感而常平。七情疊出。五臟皆雜體所成。故亦易生乖違。不能無感而常平。而七情遂疊出於其中。即如肝之怒。心之喜。腎之恐。肺之悲。脾之憂。及胆之驚。包絡之欲。皆隨所感。而不得其平也。其不言二腑而統言五臟者。以腑原從於臟也。不言腸胃膀胱之感者。以三腑運化食物。皆達外而無情也。七情皆欲。而欲獨屬於包絡者。以包絡爲明堂聽政之所。故諸欲皆總於此也。其亦云情者。以其自內而出。

乃本形之所發也。七情過則囿性。過，失中也。詳僉見調攝章。盖元靈之性，本無色象形質，無物可能蔽錮。而七情之生，亦無色象形質，同於性靈。若不明性帥形節制七情之感，一經失中，實能囿此無色象形質之性也。詳見欲囿章。七氣淫則損身。淫，亦過也。言七淫加身，則陰陽偏勝，氣道紊亂，自然逆閉經絡，攻盪擊滅使身病。而身病則性亦困。言身為性之所憑，復毀也。身有七淫之病，性自不能獨安也。性病則身亦虧。言性為身帥，動則必從性。若有七情之病，氣道即有乖紊之弊。故怒則氣逆，喜則氣越，恐則氣下，悲則氣消，憂則氣滯，驚則氣散，欲則氣結。夫人之所以運動一身者，氣也。一經違和，諸病悉生，形身虧傷，自難免矣。詳亦見

調攝章。五行雖成形之資過偏則成形者卽可以毀形。此統申七氣七情之病也言五行本屬成形之資若一有過偏則攻滅從化。成形者卽可復毀其形也食色雖生人之要。失節則生人者亦可以殺人。此又於七氣七情之外。推及食色二端。尤為毀體之要病也。色。謂男女之欲也。節。限制也。言食以培體。色以傳種。均屬生人之要。一失其節。則生人之道。卽具有殺人之理。蓋添補莫重於食。而失其節制。或恣貪過飽。則氣逆壅塞而失轉運之常。或違時過饑。則氣耗內消而成虛損之症。又或氣禀有陰陽多寡之異。內蓄通塞虛實寒熱之病。誤食相反之物。皆能致陰陽偏勝以毀形也。至於男女傳種。乃造化

之奧機氤氳有期交感有候若失其節制放縱從欲契合無度耗精殞命之禍更不能免豈非生人者亦可以殺人乎詳金見調攝章

久逸必至生患多勞復能殘軀

此又推及逸勞之過亦毀體之要病也吾人入世原貴逸勞適中則陰陽均和自能神安性泰若久於暇逸則氣血沉滯不通陰陽失其運化而病患即生且久逸則思淫淫則惡心生尤為致病之大患然或貪作事功逞強鬬力勤動多勞過其本量則內氣虧虛亦能致殘軀之害也詳亦見調攝章

是以外防七氣之感

此下切舉調攝之要也吾人著體入世自在造化之中七氣之感勢不能免惟宜詳察氣候時加防範凡遇大寒大風大暑燥火濕雨瘴霧之期務須閉戶恬養慎勿遠出輕

觸。則偏勝之外氣。自不能相干以生變也。內御七情之流。流。放蕩也。吾人分性依形。七情之用。亦不能無。但宜明性帥形。逐念點檢。制御嚴密。歸於中正。毋使少有流蕩之失。則七情亦無內困之虞矣。口愼飲食謹死生之樞紐。樞紐。猶云樞要也。言吾人毀形殘體之事。飲食實居其半。故必口愼飲食。以謹死生之樞紐。凡飲宜三分。食宜七分。大饑勿大食。大渴勿大飲。爽口者勿貪。冷熱者勿食。生硬頑堅者勿用。總使脾胃之中。常畱餘地。自然生氣通暢而無病矣。體節嗜慾閑志意之失中。嗜。猶好也。慾。謂淫也。閑。防閑也。此所云志意。謂性念之所向也。中。謂相感之定期也。言吾人著體入世。飲食固所宜愼。嗜慾尤所宜節。蓋生人腎氣充盛

則思疏泄而好淫乃其本體生化之機不能自已而其相感實有一定之期不可少違故又必體節嗜慾不敢少縱於定期之外以嚴志意失中之閑自無敗德損行傷生殞命之患矣

動靜合乎晝夜逸勞準於節度

準法則也節度謂節制之度數也吾人入世之身受造五行凝爲血肉之軀過動多勞則失之疲過靜多逸則失之淫疲淫切身形體即有內消之變是宜日出而作日入而息按期課功量力任事動靜之機務求合乎晝夜之候逸勞之數務求準於節度之宜而一一不失其道然後生氣暢遂始無疲淫之慮矣

臟腑偏疵調以丸散湯液

此下又推及治療病症之要以明調攝之全功也疵猶病也丸以藥作圓也散以藥爲末也湯以水

煎藥也。液。以藥熬膏也。蓋吾人成形著體。本屬氣血之身。雖調攝不失。而疾病之生。終難悉却。則治療之方。自宜周備。蓋病有寒熱虛實滑澀結散燥濕高下偏勝之患。藥亦有寒熱攻補滑澀收散潤燥升降偏勝之性。若臟腑偶有偏勝之疵。即宜對待調和。隨其所宜。施以丸散湯液之藥。務使化去偏疵。形體始可無虞也。

血氣壅滯導以針灸熨砭。

上言內症治療之方。此又言外症治療之法也。壅。結聚也。滯。阻碍也。導。開通也。針。以針刺穴也。灸。以艾灸穴也。熨。以熱物熨痛痒也。砭。用石作刀。以放濃血也。言吾人血氣之軀。往往感於風寒暑濕。及一切殺厲不正之氣。最易壅滯生患。或凝為瘡癤。或發為痛痒。藥餌實難概施。是宜針以通氣。灸以散壅。熨以解滯。砭以放血。臨症詳酌。

隨宜開導。然後血氣復能流通無碍也。變理常平。陰陽毋使偏勝。五行無乖。形體方能滋生。此又申結上文調攝之道也。變猶和也。理。治理也。言吾人依形入世。必先明得七氣七情食色逸勞之弊。丸散湯液針灸熨砭之方。時時變理。歸於常平。不使陰陽少有偏勝。自然五行無乖。而形體方能滋生長養也。調攝既全。備詳始來之道。學習當力。可講中爲之功。自章首至此。備詳生人始有自來之道。此下言學習之功。乃中有自爲之始事也。學謂學於人也。習謂習於己也。爲修爲也。蓋生人入世立身。實有始所自來。中所自爲。卒所自歸。三序之定理。然始來之道。已備詳於上文所云。而入道旣成。自當竭

力學習以講中爲之首功也夫著形渾成內依元靈之性

性權自主本具推理之能此下先明中爲之功首貴學習之所以然也著形卽謂著體也渾成謂渾成全體也推理謂有所因以推明其理也言吾人著形之身原本五行所造渾成全體之軀內卽依一帝降元靈之性雖其初入世渾純元體尚未通透其本明然其元靈自主之權實本具夫推理之能誠能竭力學習以致推明之功則卽無形幽奧之理亦皆昭然可見此人道之所以別於鬼神也蓋鬼神原屬純一無滓之神體自具照明之能無因而前知人性元靈降自帝衷亦屬純神之體特以滯於陰著蔽於形欲遂失無因照明之奧惟有相因推明之能故必因事推理因有形以推及

無形復因無形以推及有形循序漸進愈入愈微而後元靈之本明始能通透無蔽也

物非泛生受命各有定理靈綂思悟學習自立人功思者元靈之機悟者元靈機化之神卽上文所云推理之能也詳見帥學章承上言元靈自主所以具有推理之能者良由上帝降衷生人造物備用故萬類紛繁無一泛生一物各受一命卽一命各定一理此乃帝功造化之妙雖鬼神亦莫知其所以然而然惟人性降自帝衷本屬上帝之子卽著體入世身居間隔之天而元靈之性實綂思悟之能自宜竭力學習詳切推明務求貫通造化透徹間隔以立人功乃所謂父作子述之奥道也

學不從事於格物窮理學非其學上文

僉言學習。此下專言學者。以習本統於學也。即物推理曰格。窮。猶究也言世有一物。即有一理。故吾人學習之功。必以明理為要若不從事於格物窮理之實學。而徒以博物為能。是終屬玩物喪志而學非其學也

學不深究乎認帝明性。學無其本。

認帝明性。詳見事帝章。蓋帝為生人之原。性為宰身之主。認帝。則知生有所自明性。則知卒有所歸。是乃為學之大本也若不深究乎認帝明性之要早已學無其本。既不知人道所自。又不知己身所歸。趨向無宗。窮修無階。雖窮盡事物之理。難與言學矣

誠能推測五行立體之奧。窮稽七政運行之規。詳萬物備用之旨。察生人始終之序。明

修業盡倫之要。究全仁復命之實。此又詳舉學習之切

務也。五行立體。七政運行。萬物備用。俱詳見上爻始終之序。即上文所云三序之理也。修業。謂修四業。盡倫。謂盡五倫也。全。完全也。仁解見上爻。仁本五常之一。實兼統乎四端。故一言仁而四端自該於其中也。復。還報也。復命。謂帝命惟有一仁。必求完全無虧。以復報於闕庭也。詳參見全仁復命兩章中。言為學之功。雖以認帝明性為本。而格物窮理。尤在首推五行立體之奧。七政運行之規。誠能知得此理。則知造化之根柢。而萬有之理。自不難窮矣。由此而詳萬物備用之旨。則知帝命有在。物無泛生。由此而察生人始終之序。則知人有歸宿。原不同於萬物。且由此而明修業盡倫之要。則知躬行有階。始無岐途之患。

至於帝命惟有五常。五常統貫一仁。成人全。則有復命之樂。隕墜。則有欲囿之若。更必一一究極其實。然後無有不明之理。而學習之功。乃有實用矣。命理既明。已立進道之本。振奮時勉。再修實踐之行。以上言學習之要。爲中爲之先資。此下又言實踐之行。乃中爲之本務也。命理。謂萬理皆本帝命也。進道猶云入道也。振奮。謂振勵奮發也。踐。猶履也。實踐。謂實履其事。即下文所云盡倫修業之功也。蓋吾人受命入世。原爲明道立功。若至命理既明。是已建立進道之本。自宜振奮時勉。再修實踐之行。然後學習所命賦五常務明之理。始能一一實有於已也。期克盡乎五倫。言吾人依形入世。賦命惟有五常。而五常之道。實著爲五

倫。是宜首務克盡五倫之道。以爲復命躬盡之地。乃所謂實踐之行也。詳見明倫章。

五倫必先親理乎四業。此所云理。謂治理也。四業。解見上文。蓋五倫雖屬大命。實賴四業助修。若四業廢棄。則五倫卽悖滅而不盡。是以躬盡五倫。必先親理四業。而修業之功。誠又爲實踐之首務也。詳見下文及修業章中。

養農。此下切舉四業之大要。以明中爲之實功也。蓋人生無食則饑。無衣則寒。饑寒切身。形體卽毁。而衣食之原。皆出農道。故四業關重。首在養之以農。而其綱有四。一曰耕。所以供食。一曰桑。所以供衣。一曰樹。所以取材資賞備藥。一曰畜。所以服勞食肉取處。此四者得其理。則修齊治平之本立矣。詳見修業章農則中。

利工。利。適用也。工。匠巧也。蓋帝造萬物以養人。

卽命人造物以自養。所謂功參造化之權柄。工之道也。故四業關重。次在利之以工。而其綱亦有四。一曰身工。謂耕以足食。織以足衣。厨以釀造。鍼以裁製。醫以化偏治病。商以通有濟無。而身無不立矣。一曰物工。謂金木水火土石毛羽骨珠。以造室宇舟車日用器具之需。而物無不備矣。一曰事工。謂兵以取物定亂。刑以詰奸禁暴。御以調車馭馬。書以宣言明理。數以計算推測。而事無不濟矣。一曰雜工。謂彩以飾錦繡畫以悅觀覽。而諸雜具擧矣。此四者得其理。而與農養之道。資相爲業。各貿其功。則修齊治平之用行矣。詳見修業章工則中。

節禮。

蓋上帝生人造物。皆有一定之條理。毫髮不紊。所謂禮也。命之於人。合爲五常之德。卽以立四德之體。而昭著於外。列爲秩序之節。其綱有五。一曰國禮。

謂君臣官民。各安其分。而國自治矣。一曰家禮。謂祖孫父子。伯叔兄弟。宗族姻戚。各安其分。而家自齊矣。一曰鄕禮。謂師友里黨。各安其分。而鄕自善矣。一曰室禮。謂男女夫婦。各安其分。而室自正矣。一曰身禮。謂身心內外。視聽言動。以及婚喪賓祭衣食居處。一切持已接人之間。皆合其宜。而身自修矣。此五者貫於農工之中。不可少有廢棄。而後農工之業。乃能相安也。詳見修業章禮則中。和樂。和。猶諧也。樂者。聲色和樂之總名也。色如雲彩霞霓青山綠水花卉魚鳥之類。皆能感人之和。而所最切者。莫要於聲音。蓋吾人仁和之性。依於五行之軀。五行凝則成體。通則成聲。聲者。五行之神。而其發有宮商角徵羽五音之殊。五聲成文。謂之音。五音和諧。謂之韻。韻者。五神之合和。所以感人者也。人爲形欲蔽

錮其靈以致元和窒塞不通故用五神之和以感五行之乖化其欲解其慍蕩其邪穢消其渣滓返其元靈之仁和以通乎帝衷之本然實與農工禮三者相需並重而不可一缺者也詳見修業章樂則中

四者乃大命之助

助即謂助修之命也蓋倫常爲大命職守實不能無藉而自全故上帝特命四業以爲助修之資是以四業不修則五倫不能盡五倫不盡則五常不能全五常不全則大命尚何以能復乎四業之關重如此○洲按助修之命惟此四業或者不察每謂兵刑當與四業並列不知人性皆善果能躬修四業返本全仁自是太和宇內何用兵刑惟人失於敎養廢棄四業爲私欲所蔽但知利己一身不能與衆相安以强凌弱以衆暴寡故聖王設兵明刑制御整齊使得各親

其親。各子其子。相安於四業。共享乎昇平。是兵刑者。乃聖王除暴安良之要政也。豈可與農工禮樂。竝列為助命乎。

八事之要。言生人入世之事。惟此四業為要也。

修齊之經。治平之具。經。常道也。具。亦謂器具也。言修齊治平。皆賴四業而後成也。

知此者。謂之明道。以下凡云此者。皆謂四業也。言倫常為帝命至道。而四業即所以助修至道者。果能深知乎此。乃可謂之明道也。

體此者。謂之躬行。體。亦實踐之意也。言四業為助修之要。果能實體乎此。乃可謂之躬行也。

舍此者。謂之失本。言舍此四業。別尋事務。即為逐末失本。總能談玄說妙。終屬英雄欺人之語也。

悖此者。謂之異端。悖。猶叛也。異端。解見

順命章言四業之要所以助修倫常之命人若悖棄四業即異此帝命倫常之端緒故謂之異端任其鼓唇揺舌千奇萬狀變態無窮究其用心無非竊食苟延之意終無有成立之理也

業修倫盡自勤入世之職仁全命復永歸闕庭之樂

以上詳推中有自爲之要在於學習實踐之功此又特申卒有自歸之理以明三序之全也蓋帝道五常總貫一仁故生人入世之職惟以全仁復命爲首務而全仁之功實在於盡倫盡倫之要莫先於修業誠能四業全修五倫互盡乃爲自勤入世之職然後元仁克全大命可復始能永歸闕庭安享元量之福樂也詳見復命章

卒歸全明三序既已昭著萬民同守五本尤

宜詳推。以上推明生人三序之理。備盡始終宇一家。共享休和之要道也。卒，終也。卒歸，謂生人著形已終。而元靈自歸帝闕也。同宇，謂同居宇內。如同居一家也。蓋上帝統御一元降衷生人。就一人言之。有三序持循之則。就萬民言之。有五本統屬之道。而三序之則。旣已深明其蘊。則五本之道。自宜詳推其要也

夫上帝爲生民之共父。大君卽上帝之分職。衆庶者。大君之赤子。寰宇者。衆庶之大家。此下先推帝君一本之理。乃五本之所由分也。衆庶。謂萬民也。寰宇，謂天地之間也。蓋上帝以元體之君。降衷生人。實爲生民之共父。仍卽首命大君。以冢男之躬分權統帥。保存得所

是大君即屬上帝之分職。而生民衆庶。雖降衷於帝實保存於君亦即大君之赤子。而大君亦即衆庶之共父。統理聯貫。帥萬姓爲一大家。故寰宇雖遠。原爲衆庶之大家。而各家乃其私室也此固帝君一本之至道。誠能首加推明。自然念慮日公。私欲日化。而休和不難坐致矣

人皆同包性無異性。形無異形。一本也

包。胎衣也同包。謂兄弟同出一包也言寰宇衆庶。雖有萬姓之分。實皆同包之愛良以生人一身。性形兩體。而性皆降於帝衷。形皆成於五行。共係一本之親。原無異生之人也

理分幹枝。各親其親。各子其子。萬殊也

殊。猶異也

言生人雖出一本。而其理自有親踈之分。正如木各一根。而由根分幹。由幹分枝。愈分愈

多。亦愈分愈遠。是以寰宇衆庶。各親其親。各子其子。情有厚薄。恩有差等。實乃一本之所以萬殊也。

一本者原於共祖。祖猶始也。一帝所萬生。故曰共祖也。

殊者別爲異宗。繼祖別支曰宗。異宗。謂人生同本於帝。而又各有親踈之分。猶共祖而異宗也。

上下吏民本屬一體之親中外遠邇共聯兩衷之愛。上下。謂公卿士庶也。吏民猶云官吏也。中外。謂朝野也。邇。近也。兩衷。謂帝君兩衷也。言生民衆庶一本雖分萬殊。萬殊實仍歸於一本。良由吾人之生。同受降衷於帝。同賴保存於君。無論上下吏民。中外遠邇。均爲上帝衷靈。大君赤子。本屬一體之親。共聯兩衷之愛。各宜仰體帝君之公慈。互相親愛。以享休和之福。豈可

過爲區別。而有人我之私乎。故降衷賦形。兩閒之道互理。

帝君分統。五本之權並立。

兩閒五本。俱解見上文。承上言寰宇衆庶。所以共聯兩衷之愛者。良由吾人之生。降衷賦形。元著兩體。實有符合之妙。因而神人兩閒。卽有互理之道。蓋上帝統神世以宰性。大君統人世以宰形。二恩分統一人之身。自然一人共聯兩衷之愛。而五本之權。遂因以次第相分。並立以成人道之功也。詳見下文。○洲按生人入世修職。惟有五本至道。其務至簡。其理易明。用之修齊治平。全仁復命。不待他求而自臻上理。若舍此五本之要。外務求道。總博盡羣籍。終難免歧途之患。卽能措諸行事。而中懷無主。又安能符合帝命乎。

上帝帥元。體統造化

以施四命。此所云元體。統謂神世之體也。四命。命解見上文。上帝乃純一無滓之神體。主宰神世。總帥元體。仍復統御著體之造化。以施大本助修啟牖時數之四命。降衷賦形。始立八道。實爲五本之原。此理明而造化之本得矣。大君帥著體總治化以布四政。此所云著體。亦統謂八世一切著形之體也。治化。謂治理之化也。四政。謂教養兵刑是也。詳見帥著章。言大君躬分帝權。統帥著體。總持治化之柄以布教養兵刑之四政。保存眷顧。奠安八道實爲五本之一。此理明而政治之道得矣。性分上帝之權。主變化。修四功。以帥形。變化。謂變移氣質之化也。四功。謂正念力學矯偏糾過是也。詳見帥形章。言上帝以神體之君。統御

造化。降衷以成吾人之性。吾性即分上帝統御之權。主宰變化。勤修正念力學矯偏糾過之四功。以帥其形身。全仁復命。克盡人道。

親亦爲五本之一。此理明而立身之道得矣。

親分大君之權。司生化。立四典。以帥家。生化謂生育之化也。四典。謂教養戒懲是也。詳見帥家章。言大君總持治化之大權。以保存萬民之家室。因而各家之親得分大君之權。職司生化。立定教養戒懲之四典。以帥其家。聯貫統屬傳繼人道。亦爲五本之一。此理明而齊家之道得矣。

師分兩開之權。帥教化於一學。教設四規之要。闡至道於五本。教化。謂教誨之化也。設。猶立也。四規。謂範形導神訓約課督是也。詳見帥學章。闡。發明也。

至道謂眞的之道也言帝君一分統兩間而師則兼分其權以統帥教化於一學之中至其施教之要則詳設範形導神訓約課督之四規闡道覺世使人盡曉然於五本之理各得持循之則自無岐途之惑傳薪繼統成全人道是爲五本之終此理明而入世爲學之道更無不得矣

君統大綱親修細目並其理以成盛治。

此下申推君親師性四本之要以專人道之職也綱網之外繩也目網之內孔也言吾人著體入世咸賴大君之保存而休和盛治實非一人所能獨成是惟君統大綱於上親修細目於下先齊其家而國自治既治其國而家愈齊上下共其理襄成盛治萬民方得同享休和之福也

師宣至教性勵躬修盡職以全元仁。

宣。猶布也至教。卽謂至道之教也勵。奮勉也言休和盛治。雖係於君統親修。而其要尤在師宣帝君之至教。性勵自主之躬修。各盡本職。以全領賦之元仁。然後施於修齊治平之道。自見攸往一本統四本。各任專司而盡道。而咸宜也

四本成一本。同建功績而復命。或憂勤於總樞。或竭力於分職。或理農工而營衣食。或明禮樂而興教化。如父子兄弟。同謀一家之產。猶耳目手足。共濟一身之用。此又統申四本之要道也上云一本。謂帝也下云一本。謂性也績。猶勳也憂勤。猶云憂勞也總樞。謂君也分職。謂親師性

也理亦謂治理也此所云營謂謀畫也言造化之原惟有帝道一本由帝之一本降衷生人始分為性之一本由性之一本又復分為君親師之三本是帝道一本原統君親師性之四本而君主治化親主生化師主教化性主變化因各任專司以盡道然君親師性雖有四本之殊要其統屬不紊躬修不怠實惟各成吾性之一本同建入世之功績以復傾賦之元命是以大君憂勤總樞親師性竭力分職而寰宇一家上下一體凡屬受職任事之人各視其才德何如未嘗私有揀擇之心即如智能之美有明時辨土及兼巧思者則經理農工之務以營衣食使民各自足其俯仰更或德優才裕者則修明禮樂之要以興教化使民各自全其倫常良由人皆帝子又君同一宇凡君民上下之間本如一家慶日

各執一事。父兄經理。子弟効力。各貿其功資相為業。以同謀一家之產。至其所職。宗卑勞逸。雖有不同。而同心一德。期於共安天下之民。豈不存一輕重美惡之念。更猶耳目手足。分職各異。實皆共濟一身之用。耳涉而目自營。手探而足自前。感觸神應。亦何有清濁之嫌乎。

是以聖王設教。會天均修五倫。衆庶相安。

率土咸賴四業。此下又承上文四本之道。歸本大君。以明大君尤為親師性三本之主。生人入世立功之首倡也。會天謂徧天以下也。率土。謂循環地球以上也。蓋五倫為職守大命。四業為資養助命。皆出於上帝而不可違。故凡有血氣之人。莫不宜宗此道。是以聖王設教。必先於此。然後會天率土之衆庶。乃能相安也。

農工興而

家國天下於以理禮樂修而身心性命於以立。家國天下。以萬姓言。主於養形。身心性命以一人言。主於復性。故分擧農工禮樂之效。以示其所重。非家國天下。不需禮樂。身心性命。不賴農工也。蓋養於農。利於工。衣食豐足。倉廩充實。廉恥漸興。禮義漸生。家國天下。於以自理。節於禮。和於樂。外無暴慢。內無鄙詐。私欲漸消。仁和漸復。身心性命。於以自立。性形兩盡。昇平共享。四業所關。不綦重哉。

裁成輔相燮理其致中和。裁成輔相。謂裁成人物以輔相上帝也。致。推極也。中。不偏也。和。不乖也。言聖王受命分權。統御民物。裁成輔相。實有燮理之妙。即如賢者尊。愚者教。有功者賞。有罪者罰。老者安。病者養。少者撫。强者抑。弱者扶。不足者

補。壅塞者通之易其有無。濟其空乏。毋使少有缺陷之憾。自然寰宇內外安居樂業。是爲共致中和之休也。

涵育泰平。人物各遂分願。

涵育。謂涵濡長育也。泰平。即太平。乃中和之實也。遂。滿也。分願。謂本分之願也。言聖化涵育。世道泰平。物奉命以備用。人順命以用物。取之以時。用之以節。孕育適宜。胎養無害。是人物各遂分願也。

克順二命。竭盡本職。仁和上通乎帝衷。福澤下降於無窮。

此又承上文聖王設教首倡之意以見吾人誠能順命盡職自有無窮之福澤也。二命。謂帝君二命也。本職。即上文所云人世之職也。福澤。謂兩間之福澤也。言上帝降衷生人。首即命以倫業之道。聖王首倡設教。亦即教以修業盡倫之重。帝

君二命。原出共本。誠能克順二命之要。竭盡本職之實。自然業修倫盡。仁和克全。時與帝衷相逼。帝自時加眷顧保存之恩。福澤之降。所以無窮也。生則身享昇平而性臻太和。昇平。即謂福澤下降之實也。臻至也。太和。即仁和。臻太和。謂至於本然太和之樂也。詳見全仁章。卒則身還五行而性歸帝闕。蓋人身成於五行。死則復還五行。即如皮壞天還。身冷火還。液竭水還。呼吸絕氣還。骨肉朽土還。是謂身還五行也。若元靈之性本降於帝衷。帝無始無終。故性亦有始無終。生能全仁。卒則復命。歸侍帝闕。永享元體之福樂。所謂卒有自歸者蓋如此。詳見復命章。斯乃帝君之肖子。方爲宇宙之完人。上下四方曰宇。

往古來今曰宙。完。猶全也。言吾人順命盡職果至全仁復命之域。方爲成全人道。乃帝君之肖子。宇宙之完人也。苟或不修四業。自將怠棄五倫。旣無逼帝之仁。必失眷顧之恩。此下切舉逆命廢職之苦以明戒也。眷顧。猶云注念撫視也。蓋四業廢。則五倫喪。五常失。是無仁以逼帝。帝又何以注念撫視而降以福澤乎。生則性昏身窘而罹凶咎。卒則欲圎性困而無解期。窘。艱苦也。罹。猶遭也。困。禁錮也。言逆命廢職之人。自絕於帝。故帝不眷顧。而性昏身窘。凶禍日生。及其身死之後。欲圎性困。其苦更永無解期也。可不畏乎。詳見欲圎章。誠彰彰可考。宜凜凜自省。此又

言逆命廢職之若。彰彰可考。各宜凜凜自省於己身。以致反覆叮嚀之意也。凜。寒畏也。省返察也。

爰首推帥元之道。以作綱領之意。綱。解見上文。領。謂衣領。皆言大要之意也。

下乃明析四本之理。詳分統屬之章。依序臚列。備陳於左。臚。分也。言此章先推帥元之道。乃五本之首。以下十三章。皆明析四本之理。而各有統屬之章。以申本帥章中進修持循之實務。即如帥元章後。屬以事帝順命二章。帥形章後。屬以調攝一章。帥著章後。屬以修業一章。帥家章後。屬以明倫一章。帥學章後。屬以全仁復命欲圓三章。末乃更立感應一章。統申五帥吉凶禍福之由。以結通部之意。皆以五帥定序。臚分布列。備陳於左。以望夫

童蒙之吉易
知而易明也